



21^o LEILÃO DE LIVROS RAROS & PAPÉIS ANTIGOS

EXPOSIÇÃO

14 e 15 de dezembro, das 11h às 18h

LEILÃO

15 de dezembro, às 21h

Hotel Emiliano - Rua Oscar Freire, 384
Jardim Paulistano, São Paulo-SP



LANCES PRÉVIOS E INFORMAÇÕES

11 99291-5074 | 99162-5014
98902-5326 | 3294-3242 | 3662-4849

ORGANIZAÇÃO

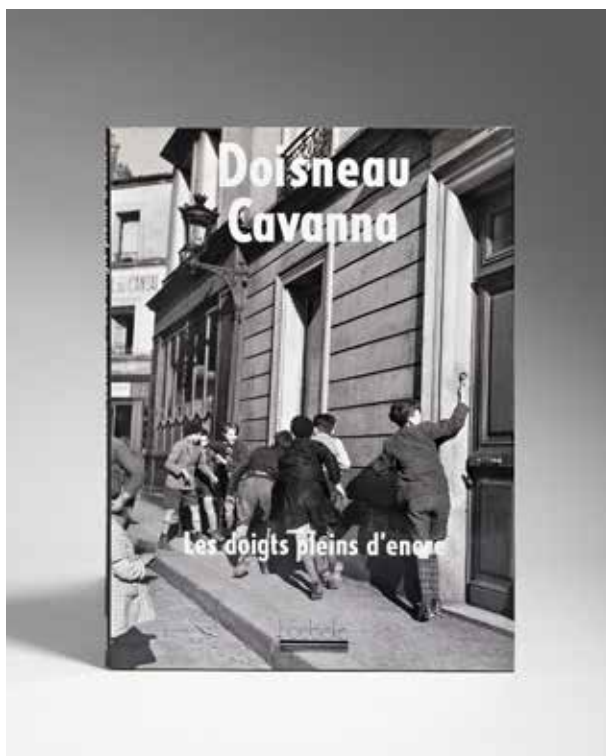
Rogério Pires e Paulo Rosenbaum

LOTE 1

Doisneau, Robert./Cavanna. Les Doigts Pleins d'Encre. Paris, Hoebeke, 1989. 89 pp., 3 pp. s. num.

Terceira edição dessa obra com fotos de Robert Doisneau. Raro exemplar com assinatura autógrafa e desenho original de Doisneau.

R\$ 1.250,00

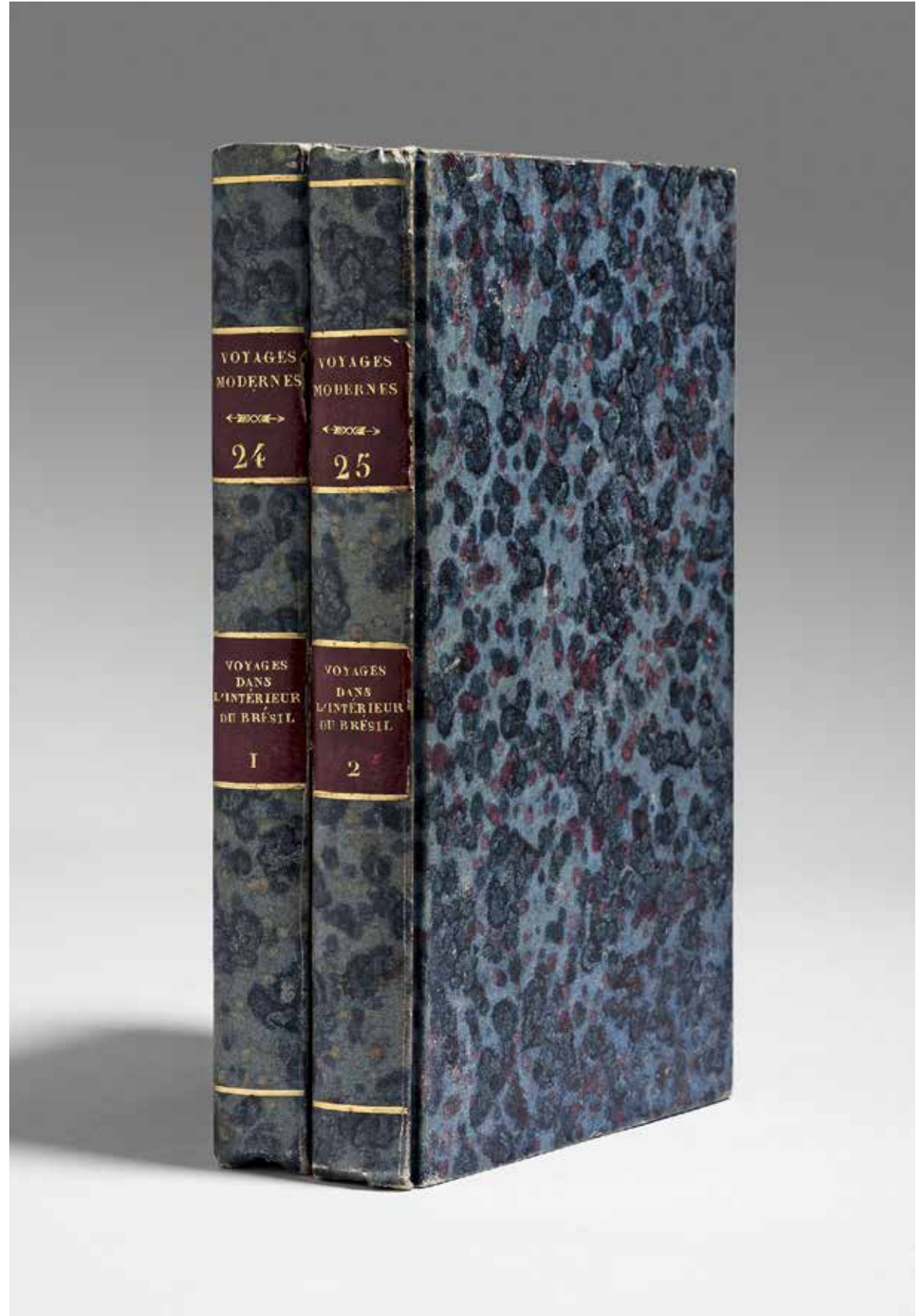


LOTE 2

Mawe, John. Voyage dans L'Intérieur du Brésil, Particulièrement dans les Districts de l'Or et du Diamant. Paris, Gide Fils Libraire, 1816. 2 Volumes. Vol. I: xlii, 358 pp., 3 gravuras; Vol. II: 381 pp., 1 mapa e 2 gravuras.

Primeira edição francesa desse importante relato de viagem de John Mawe. A obra conta com 1 mapa e 5 gravuras, incluindo a rara imagem do Pico do Jaraguá em S. Paulo. Belo exemplar com encadernações de época em papel marmorizado. (Borba de Moraes, II, p. 542).

R\$ 1.800,00

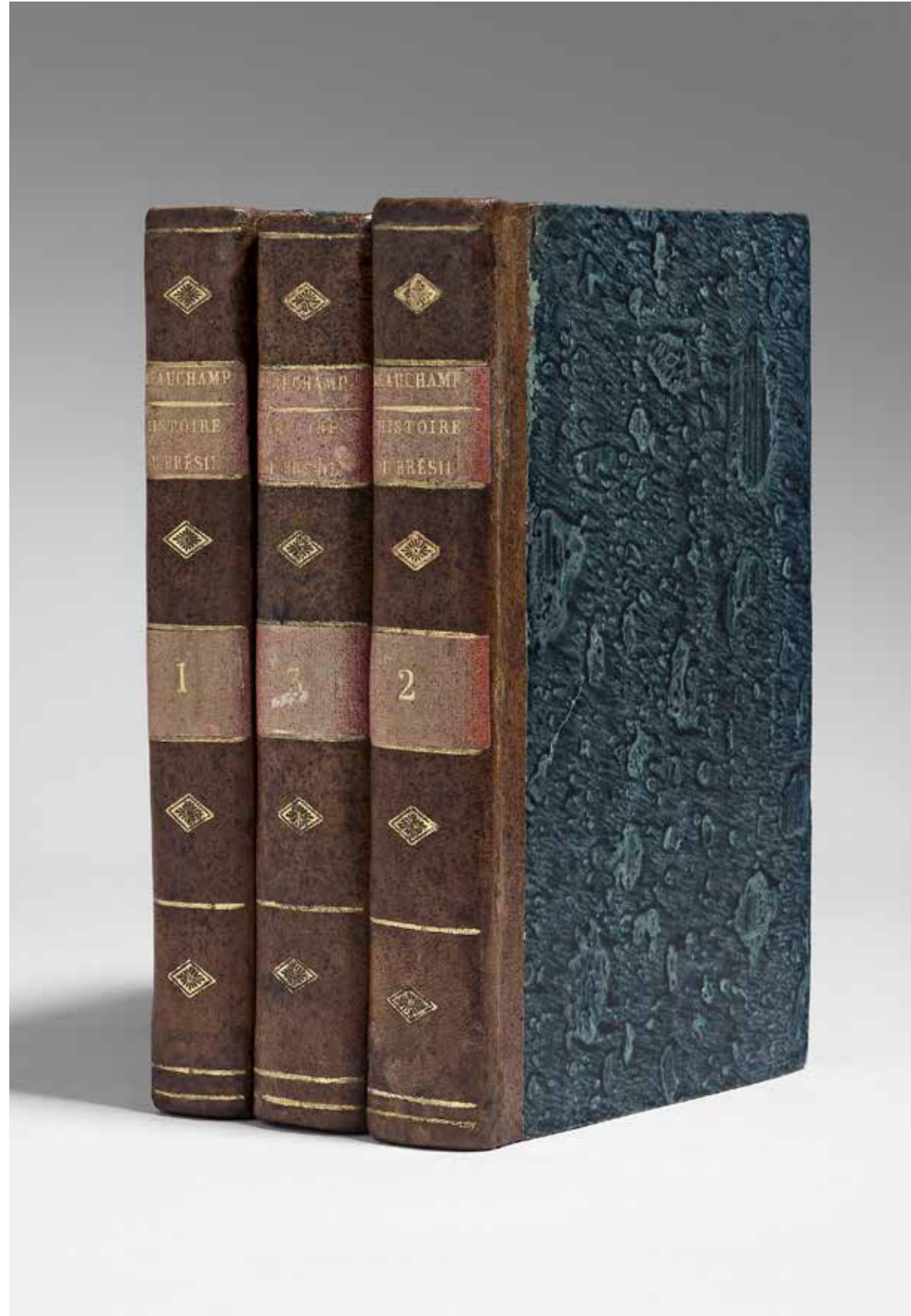


LOTE 3

Beauchamp, Alphonse de. Histoire du Brésil depuis sa Découverte en 1500 jusqu'en 1810... par M. Alphonse de Beauchamp... Orné d'une Nouvelle Carte de l'Amérique Portugaise et de Deux Belles Gravures, Paris, Aléxis Eymery, 1815. 3 volumes. Vol. I: xviii, 19 – 388 pp., 1 gravura como frontispício; Vol. II: 500 pp., 1 gravura como frontispício; Vol. III: 516 pp., 1 f. s. num. com errata e indicação ao encadernador, 1 mapa desdobrável.

Primeira edição dessa importante e abrangente história do Brasil. Beauchamp polemizou com Robert Southey, autor de *History of Brazil*, acerca da originalidade das suas análises; muitos consideram que a obra de Beauchamp plagiou em vários aspectos o livro do escritor inglês. Entretanto, Borba de Moraes chama a atenção para o fato da obra de Beauchamp ter merecido uma tradução para o português muito antes do livro de Southey. Belo exemplar com encadernações originais. Raro. (Borba de Moraes, I, p. 92).

R\$ 2.000,00

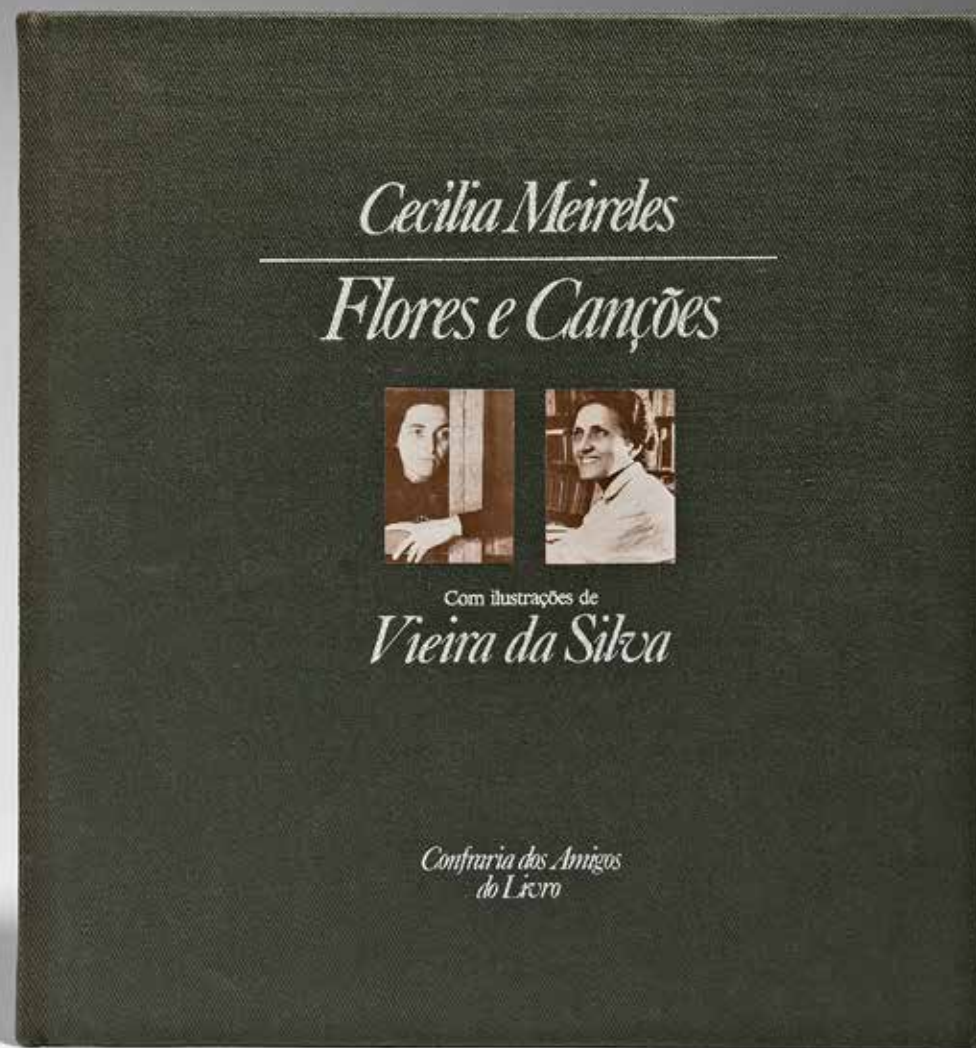


LOTE 4

Meireles, Cecília. Flores e Canções. Com Ilustrações de Vieira da Silva. Rio de Janeiro, Confraria dos Amigos do Livro, 1979. 70 pp., 3 s. num. ff.

Bela edição – em tiragem limitada de 1.500 exemplares – desses poemas de Cecília Meireles ilustrados com desenhos da artista portuguesa Vieira da Silva. Ótimo exemplar (número 1135) com a capa original da editora.

R\$ 800,00

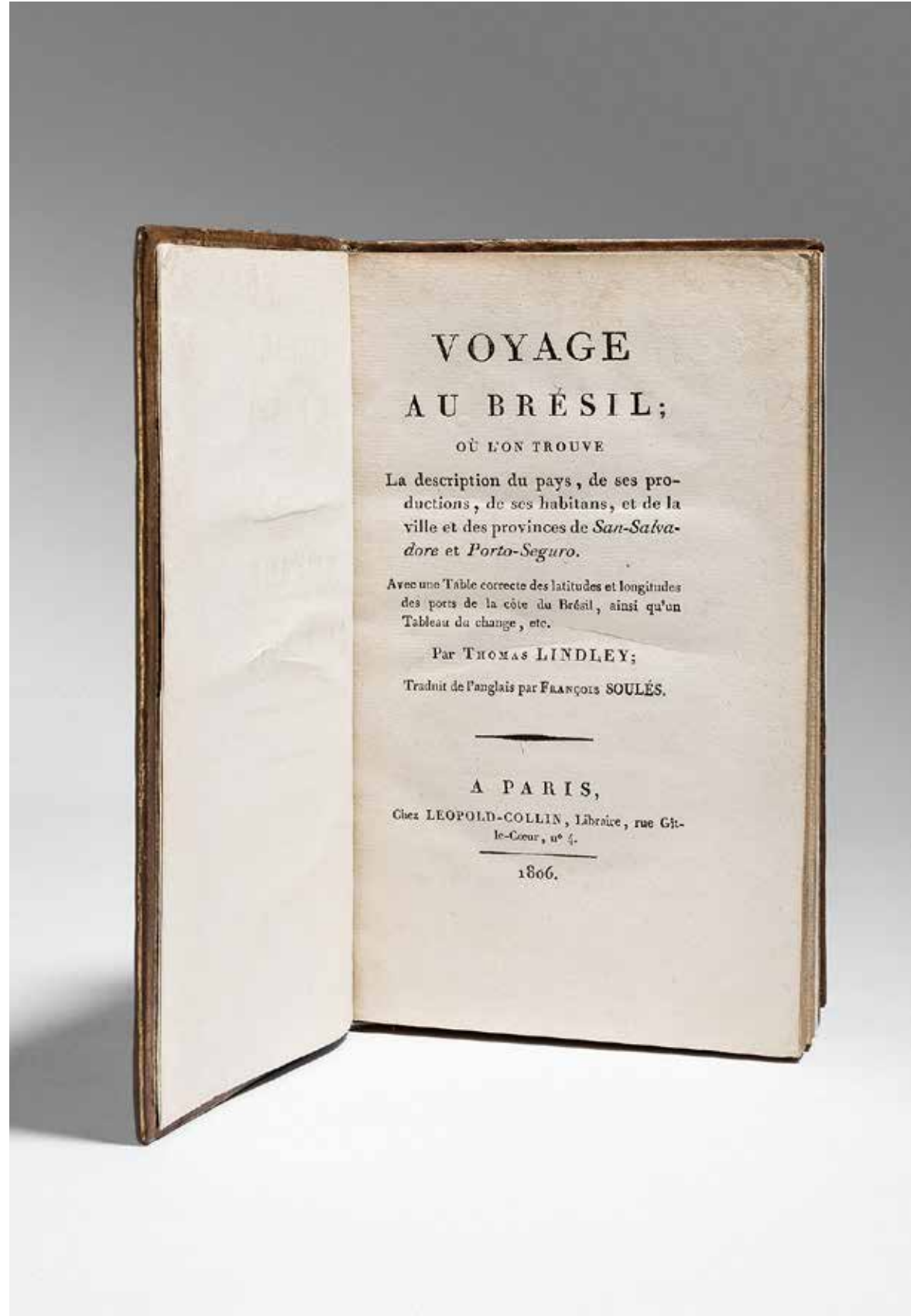


LOTE 5

Lindley, Thomas. Voyage au Brésil; ou l'on Trouve la Description du Pays, de ses Productions, de ses Habitans, et de la Ville et des Provinces de San-Salvadore et Porto-Seguro. Avec Une Table Correcte des Latitudes et Longitudes des Ports de la Côte du Brésil, Ainsi Qu'un Tableau du Change, etc. Par Thomas Lindley; Traduit de l'Anglais par François Soulés. A Paris, Chez Leopold-Collin, 1806. xiv, 215 pp., 1 p. s. num. (com errata).

Primeira edição francesa – mais rara do que a edição original, segundo Borba de Moraes – desse importante relato da pioneira viagem empreendida por um inglês ao Brasil. Lindley (que chegou a ficar preso no país) faz interessantes e precisas observações sobre a província da Bahia e a vida brasileira naquela época. Excelente exemplar com encadernação original (Borba de Moraes, I, p. 485).

R\$ 1.500,00

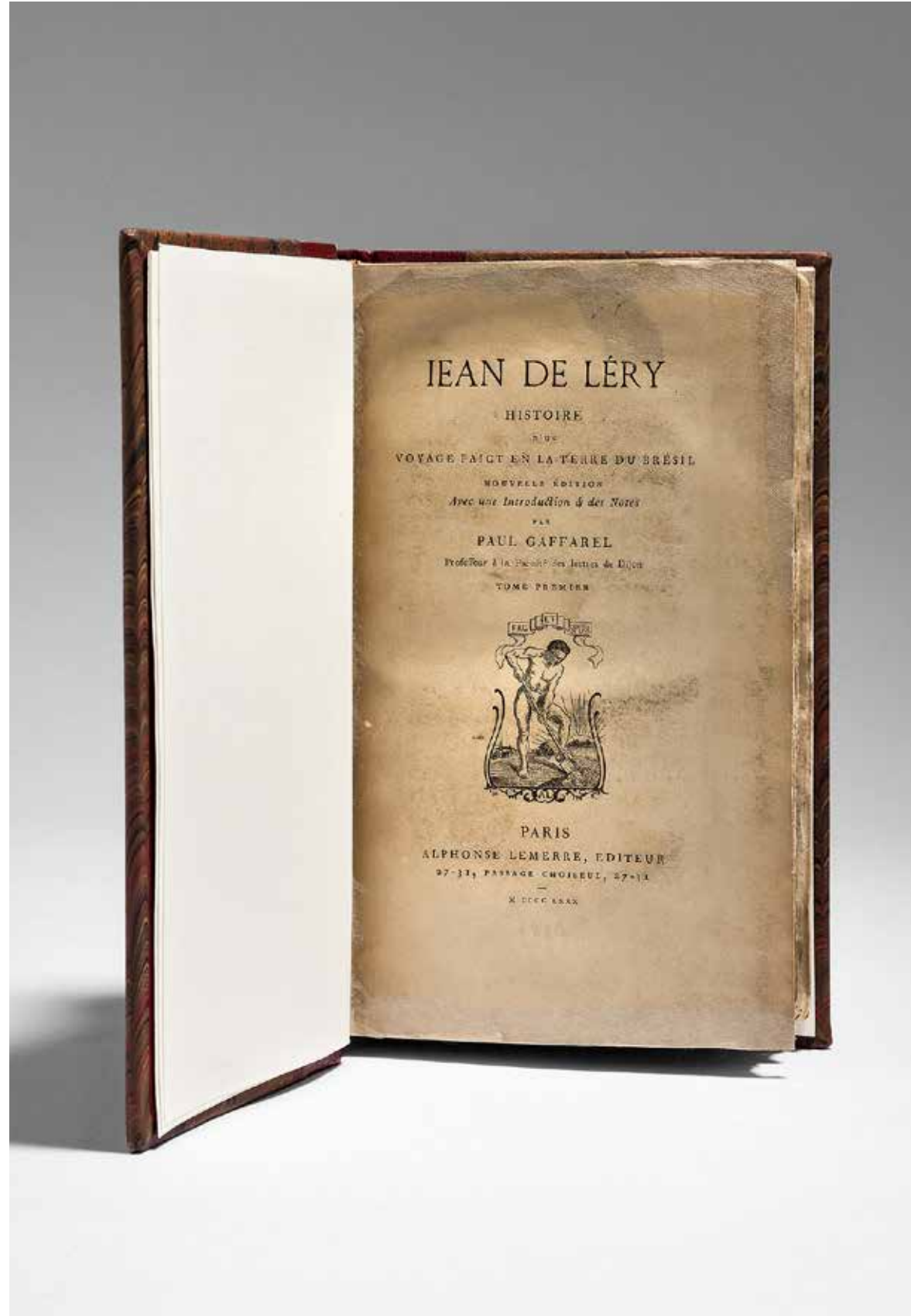


LOTE 6

Lery, Jean de, Histoire d'un Voyage Fait en la Terre du Brésil, Nouvelle Edition avec une Introduction & Notes par Paul Gaffarel. Paris, 1880. 2 Volumes. Vol. I: xviii, 218 pp., 1 f. s. num. Vol. II: 1 f. s. num., 214, 1 f. s. num.

Importante edição organizada e comentada pelo historiador Paul Gaffarel, dessa que é uma das primeiras viagens ao Brasil realizada no século 16. Belo exemplar com os dois volumes encadernados juntos. Encadernação moderna com lombada em chagrin. (Borba de Moraes, I, p. 472).

R\$ 1.000,00

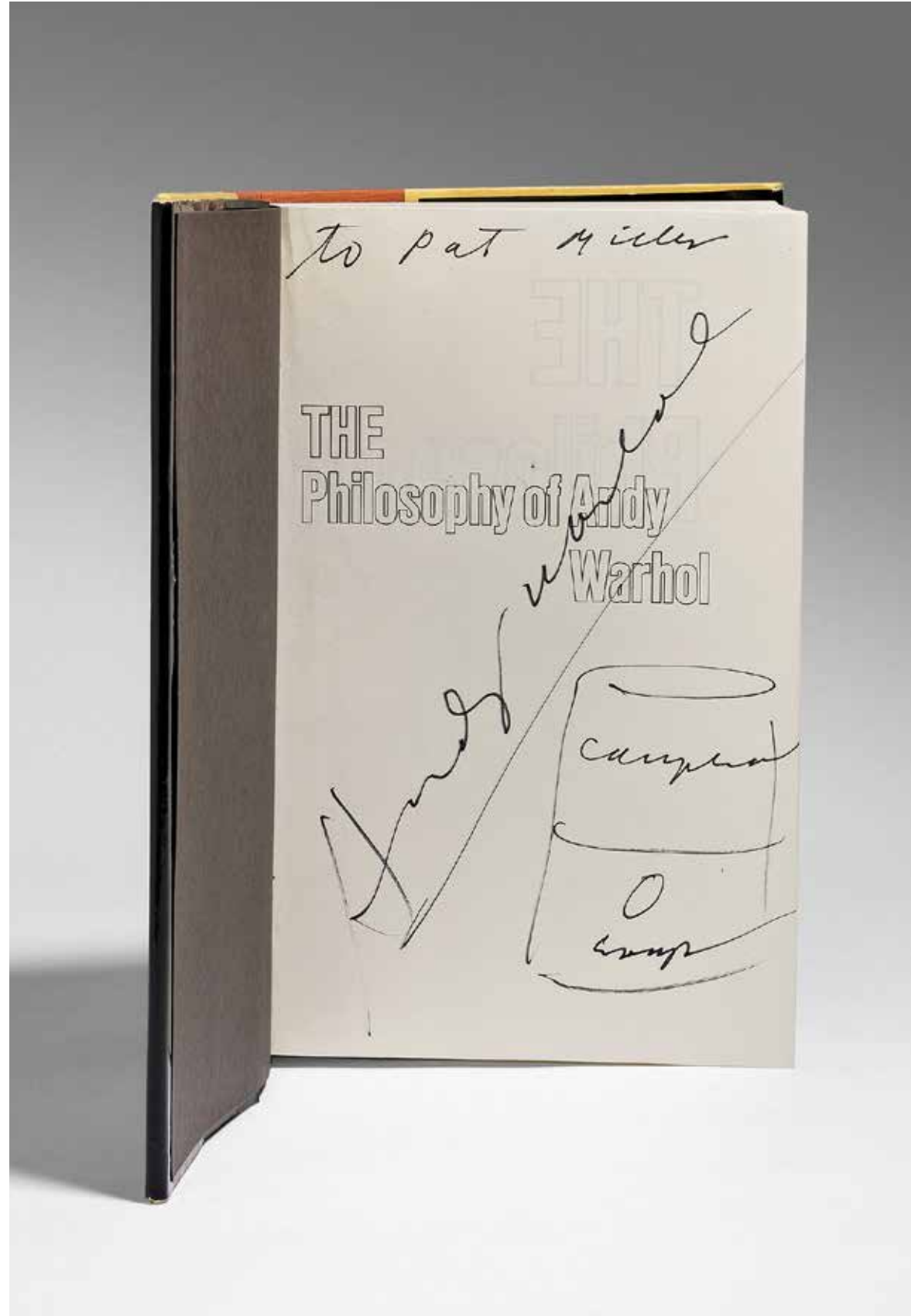
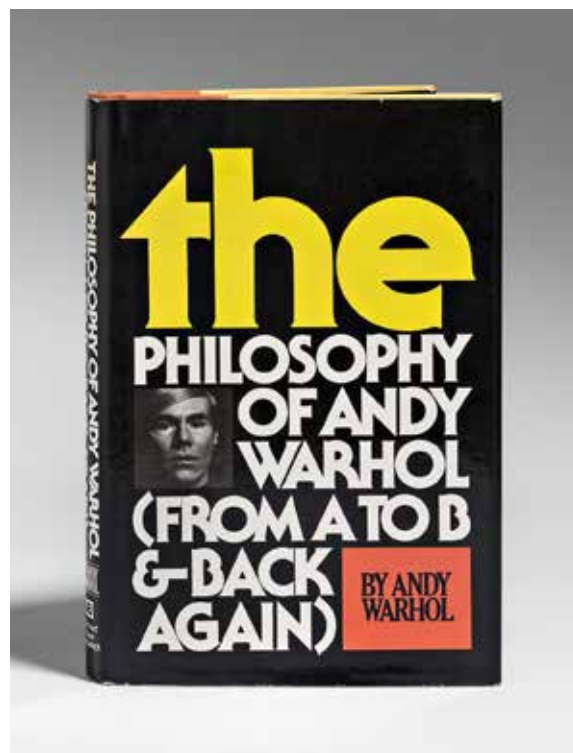


LOTE 7

Warhol, Andy. *The Philosophy of Andy Warhol (From A to B and Back Again)*. New York and London, Harcourt Brace Javanovich, 1975. 7 ff. s. num., 241 pp.

Edição original do mais importante livro de Warhol, no qual expõe suas ideias sobre arte, cultura, amor, fama, sucesso, beleza. Exemplar especial com intervenções pessoais do artista: dedicatória autógrafa assinada (*To Pat Miller...Andy Warhol*) e um desenho representando uma lata de sopa Campbell. Exemplar em excepcional estado de conservação, com a capa da editora.

R\$ 6.000,00

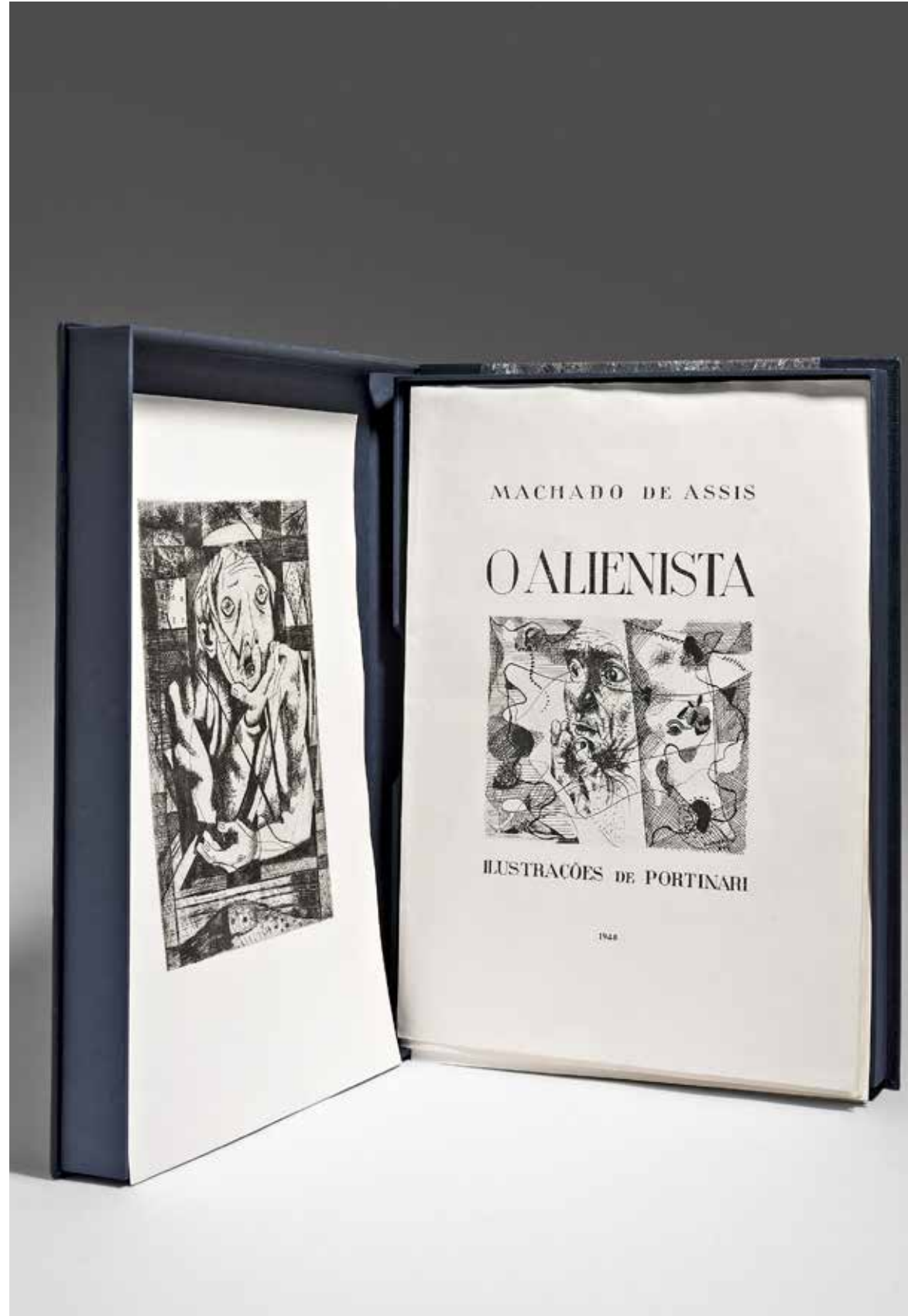


LOTE 8

Assis, Machado de. O Alienista, Rio de Janeiro, Raymundo Castro Maya, 1948.
Com ilustrações de Portinari. 3 ff. s. num.,
70 pp., 2 ff. s. num.

Rara edição em tiragem limitada de 400 exemplares desse conto de Machado de Assis, que mostra a incompatibilidade do humanismo do autor com o racionalismo positivista presente no século 19. A edição é toda ilustrada por Candido Portinari, contando com quatro águas-fortes originais tiradas pelo artista e trinta e seis desenhos a nanquim reproduzidos em off-set. Exemplar (número 87) em excelente estado de conservação, acondicionado em uma caixa moderna.

R\$ 5.600,00

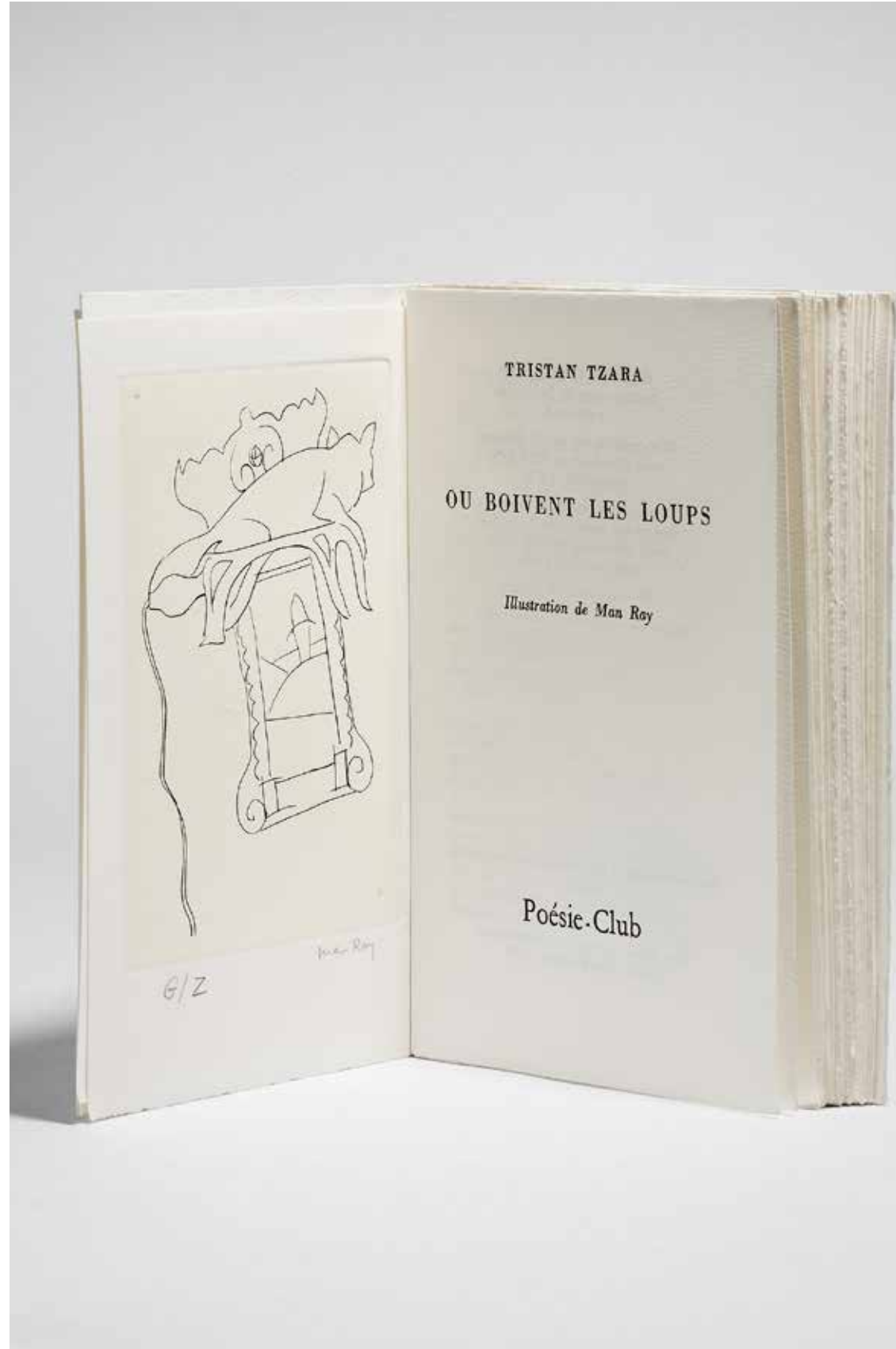
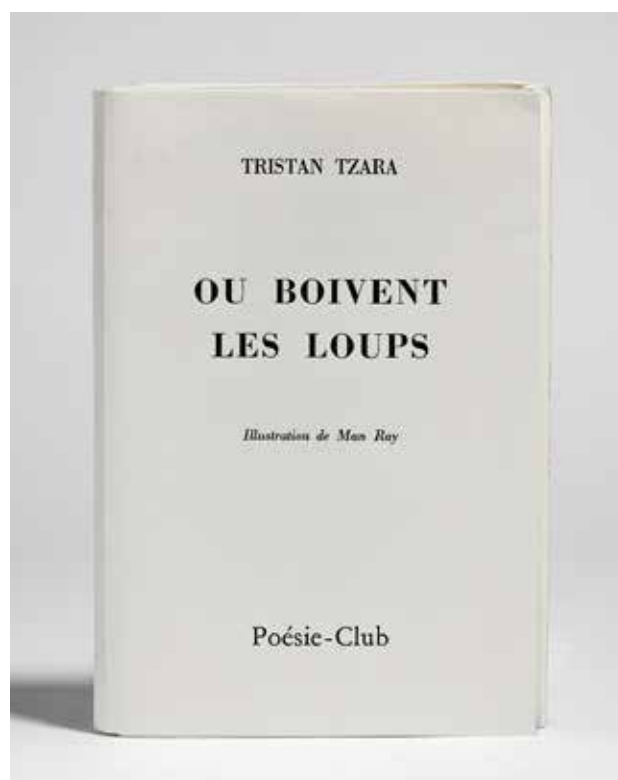


LOTE 9

Tzara, Tristan. *Ou Boivent les Loups*.
Illustration de Man Ray. Poésie-Club.
Paris, Librairie St-Germain-des-Prés, 1968.
103 pp., 1 pl.

Edição especial dessa obra de Tristan Tzara.
Um dos 26 exemplares em papel *pur fil*
Johannot, identificados de "A" a "Z", com
uma gravura original assinada de Man Ray.
Ótimo exemplar (identificado com a letra "G").

R\$ 1.500,00

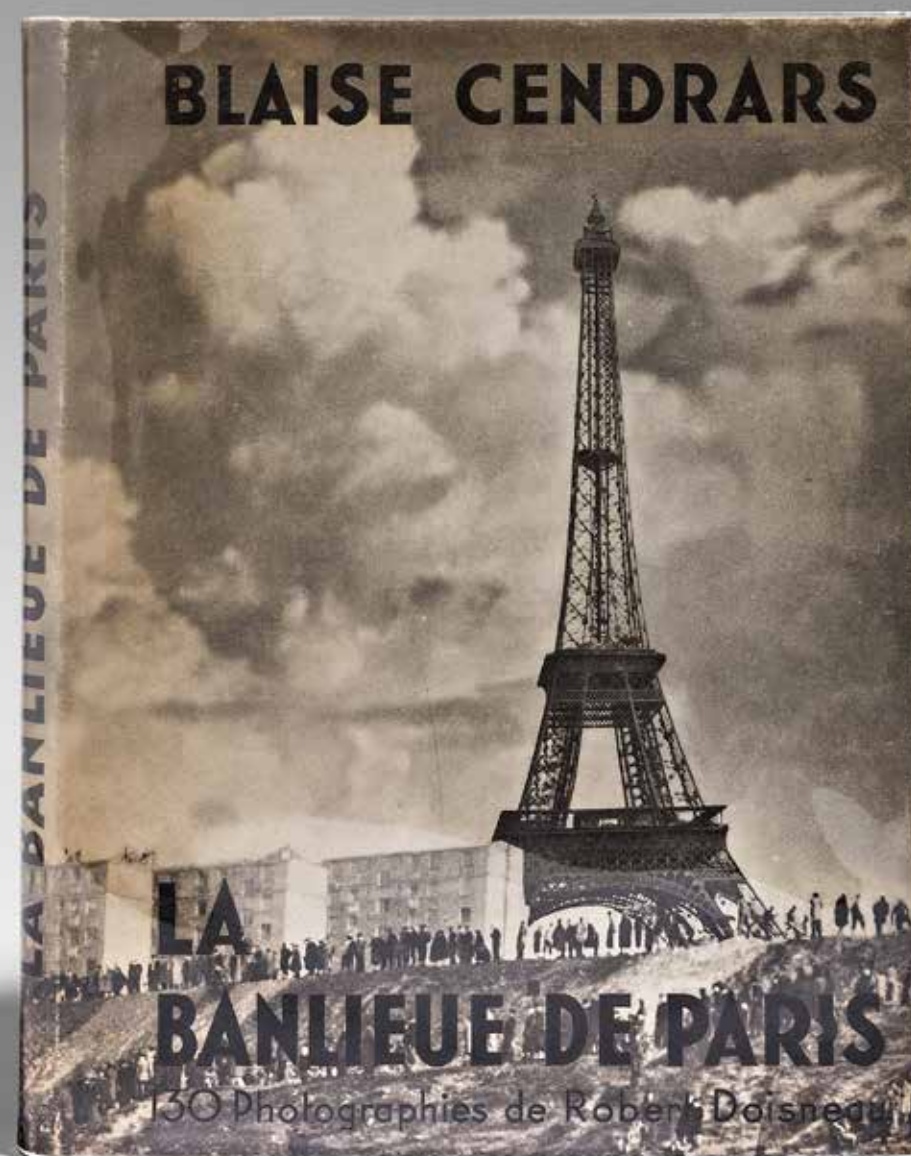


LOTE 10

Cendrars, Blaise. La Banlieue de Paris.
130 Photographies de Robert Doisneau.
Paris, Pierre Seghers, Éditeur, 1949. 135
pp., 5 ff. s. num.

Primeira edição dessa obra de Blaise
Cendrars com fotografias de Robert
Doisneau – o livro mais importante do
fotógrafo. Belo exemplar com a rara
sobrecapa fotográfica de Doisneau.

R\$ 1.800,00

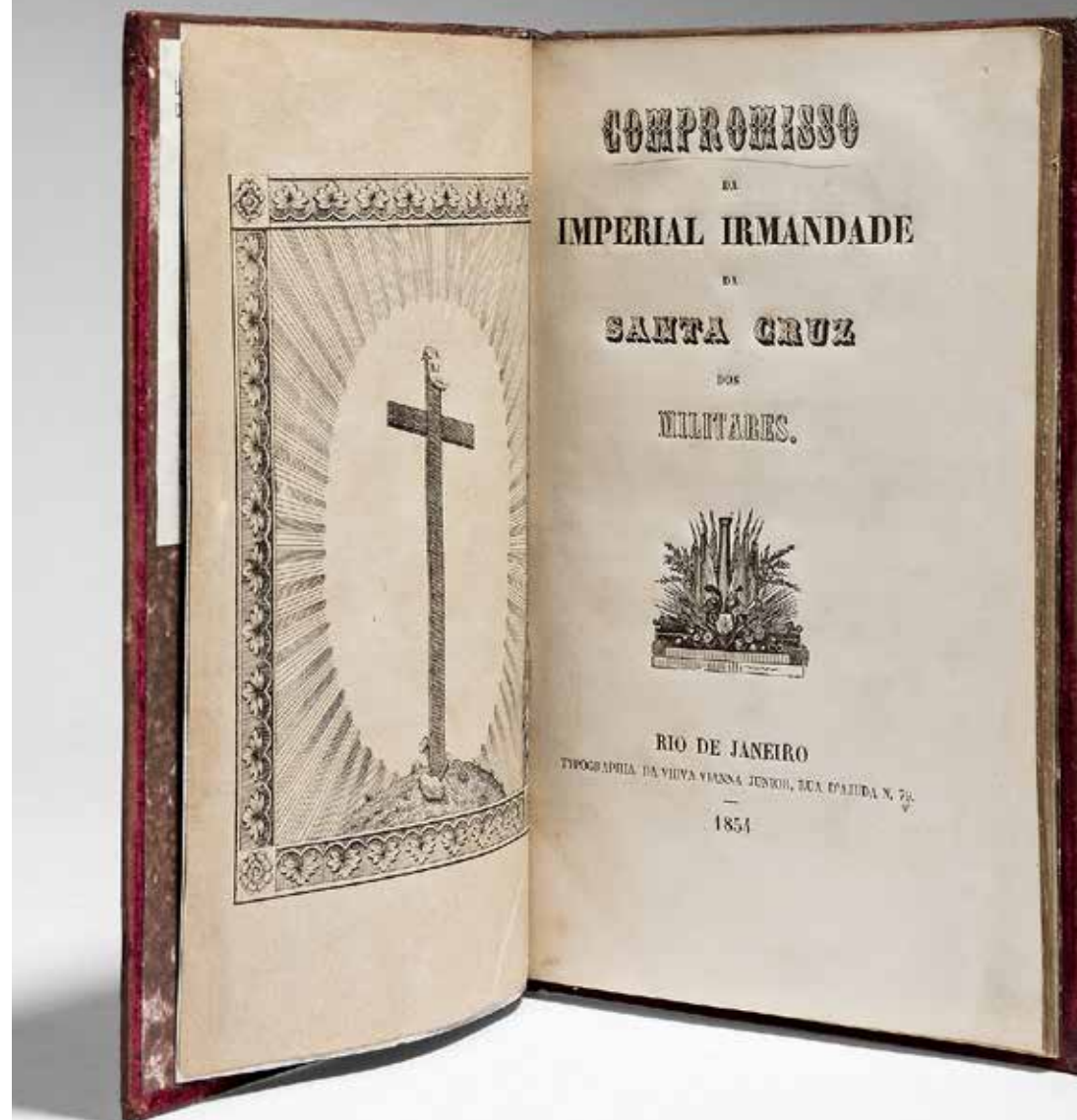
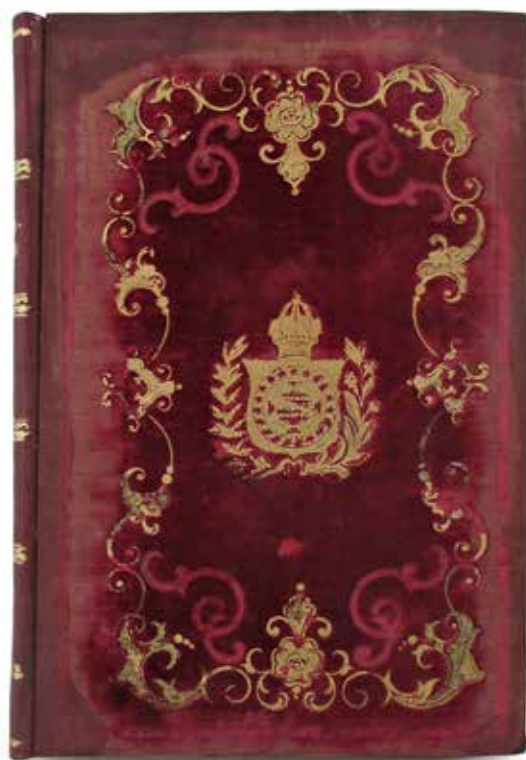


LOTE 11

Compromisso da Imperial Irmandade da Santa Cruz dos Militares. Rio de Janeiro, Typographia da Viuva Vianna Junior, 1854. 54 pp., 1 f. s. num.

Edição original desse compromisso da ordem religiosa Irmandade da Santa Cruz dos Militares. Muito bom exemplar com encadernação em tecido, com o brasão imperial na face anterior (lombada nova).

R\$ 1.000,00

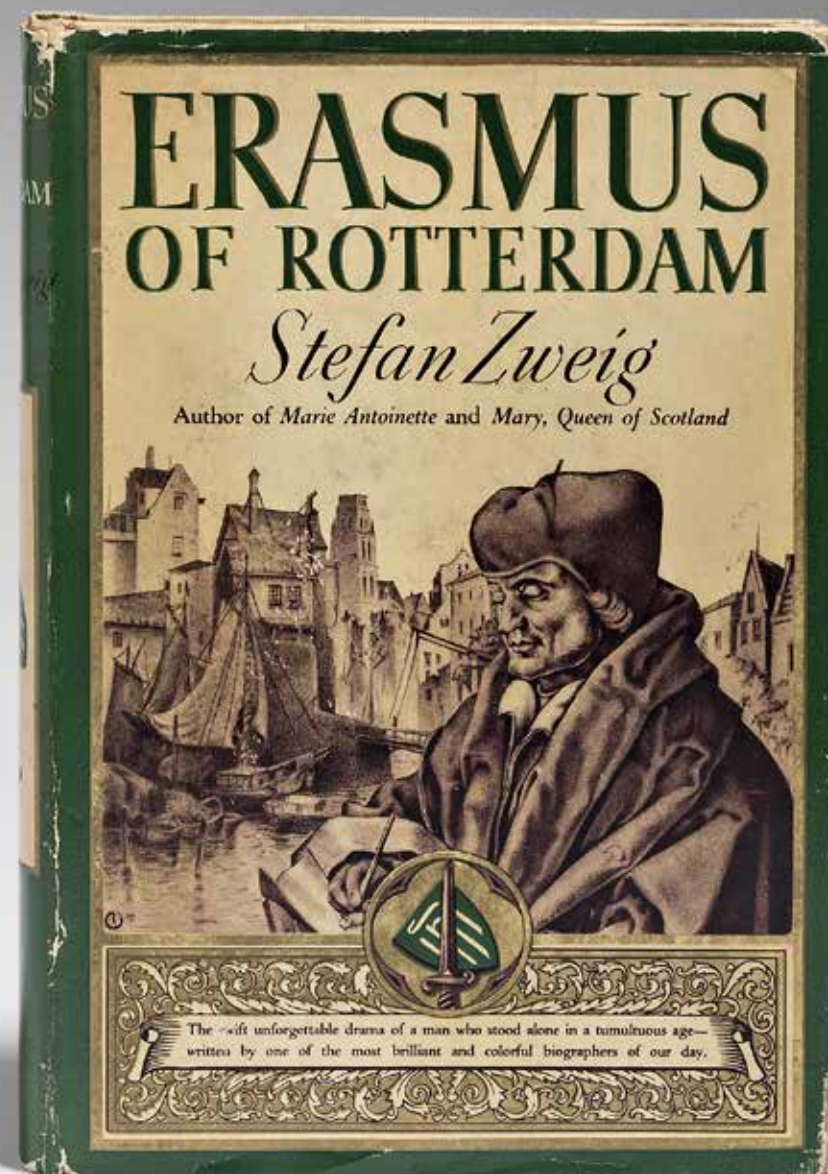
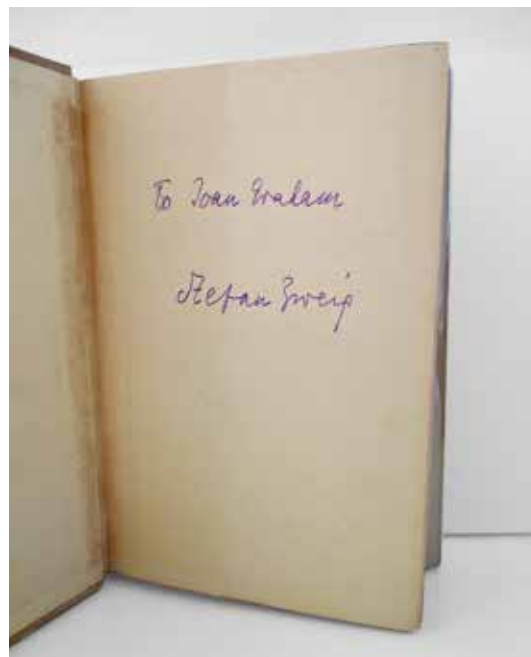


LOTE 12

Zweig, Stefan. Erasmus of Rotterdam.
Translated by Eden and Cedar Paul.
Garden City, New York, 1937. 247 pp.

Primeira edição inglesa dessa obra de
Stefan Zweig. Exemplar com rara dedicatória
autógrafo assinada de Zweig. Muito bom
exemplar com encadernação e sobrecapa
originais da editora.

R\$ 1.000,00

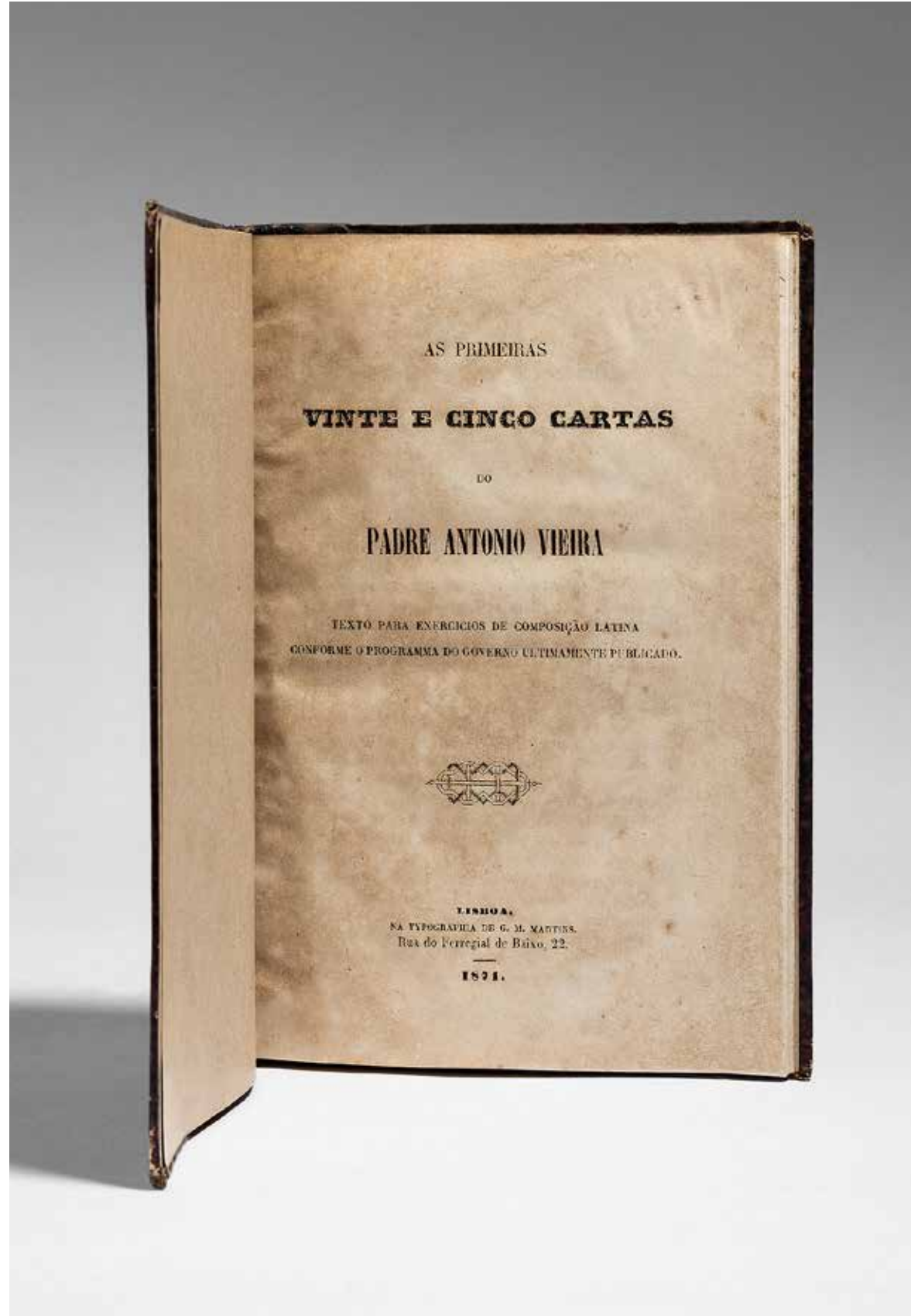


LOTE 13

Vieira, Padre Antonio. As Primeiras Vinte e Cinco Cartas do Padre Antonio Vieira. Texto para Exercícios de Composição Latina Conforme o Programma do Governo Ultimamente Publicado. Lisboa, Na Typographia de G. M. Martins, 1871. 86 pp.

Edição original dessa coletânea de cartas do Padre Vieira. Muito bom exemplar encadernado (primeira e última páginas levemente escurecidas devido à qualidade do papel).

R\$ 1.000,00

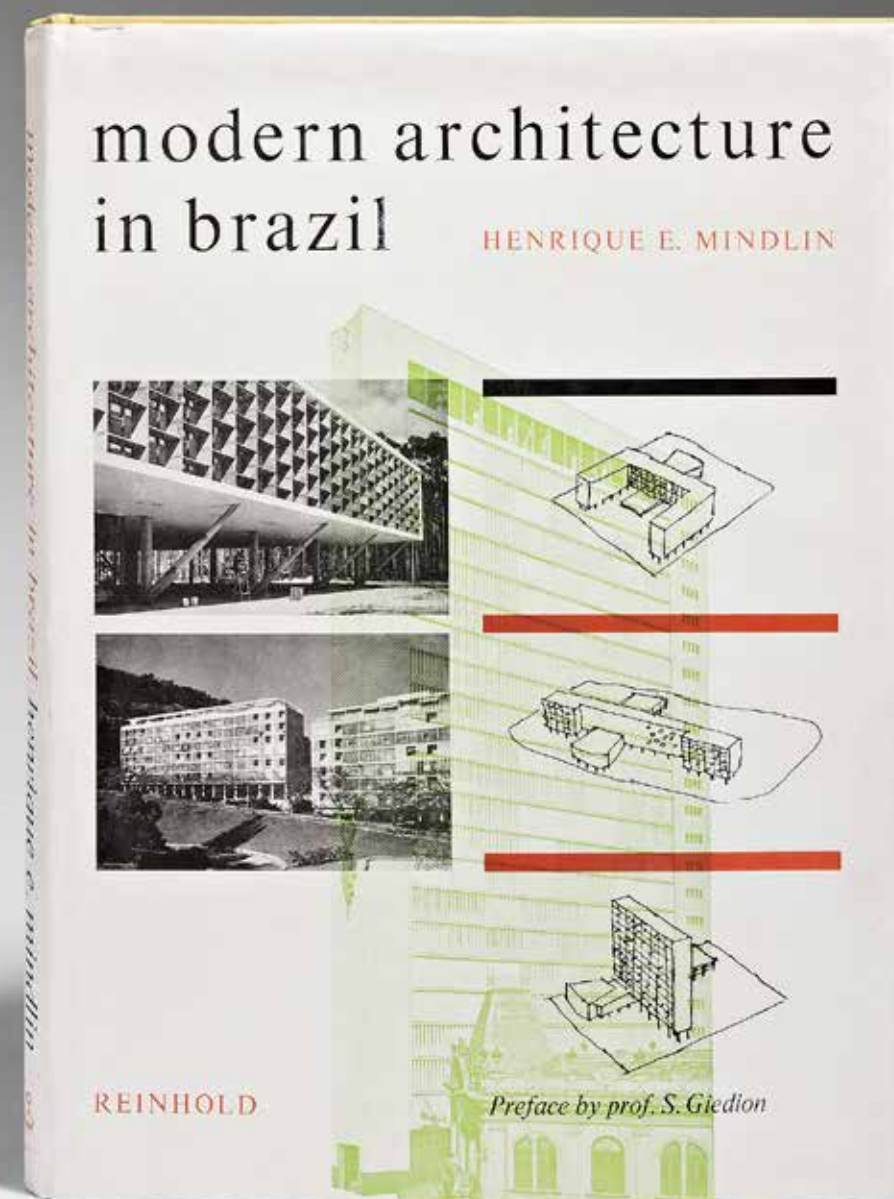


LOTE 14

Mindlin, Henrique E. *Modern Architecture In Brazil*. Rio de Janeiro, 1956. 256 pp.

Rara edição original dessa importante obra sobre a arquitetura brasileira. Ótimo exemplar com encadernação e sobrecapa originais da editora.

R\$ 800,00

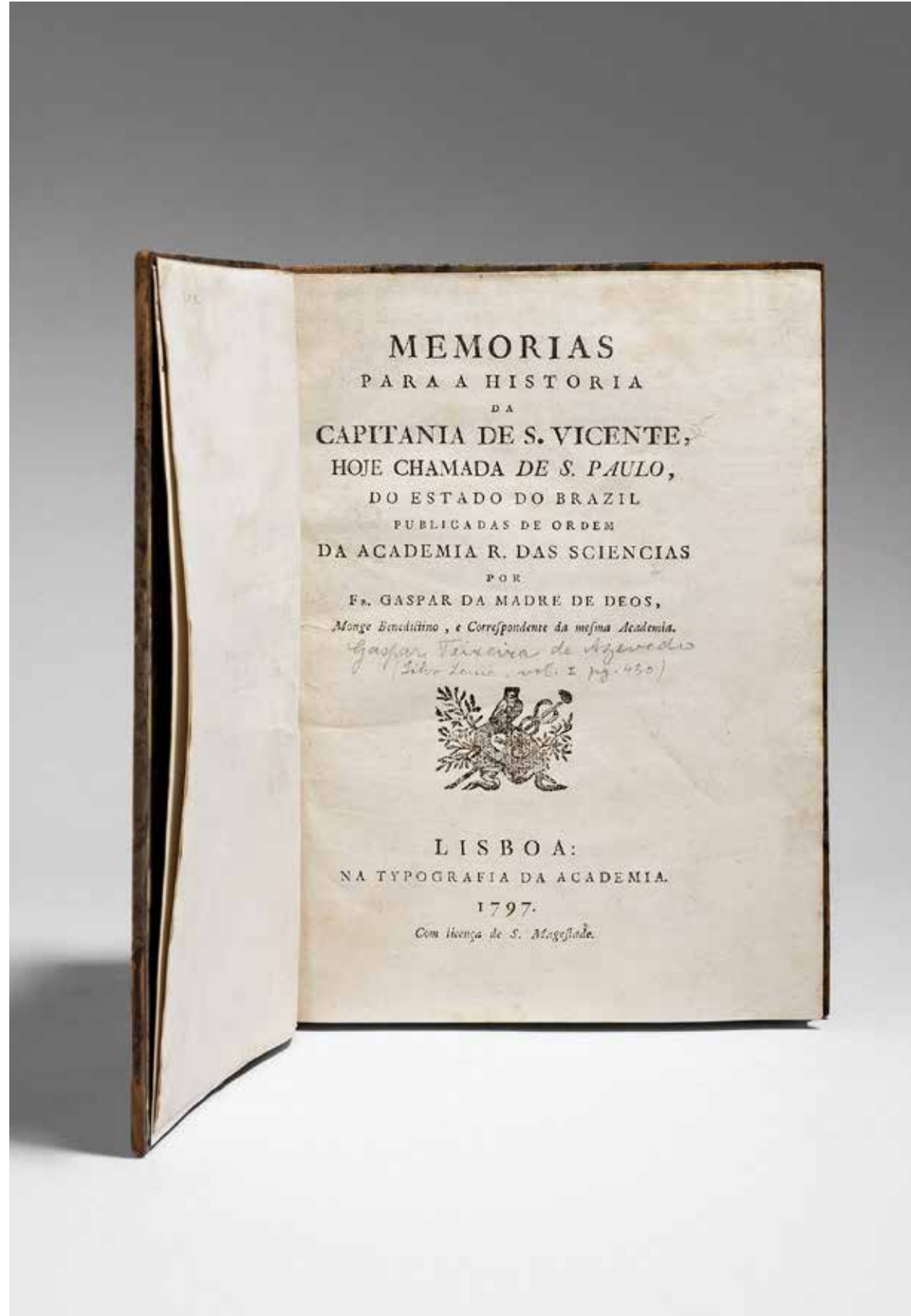


LOTE 15

Madre de Deus, Gaspar. *Memorias Históricas da Capitania de São Vicente, hoje Chamada de S. Paulo*. Typ. da Academia, Lisboa, 1797. 4 ff. s. num., 242 pp., 1 f. s. num. (com o catálogo as publicações da Academia Real).

O frei beneditino Gaspar Madre de Deus (1715 -1800) foi um dos expoentes da historiografia brasileira do século 18, ao lado de Rocha Pitta – figura que o estimulou no início de seus estudos. Sua obra *Memorias Históricas da Capitania de São Vicente* é um clássico sobre a colonização e o desenvolvimento de São Vicente na costa do hoje estado de São Paulo. Essa primeira edição é rara. Exemplar em ótimo estado com mínimas restaurações nas últimas páginas. Encadernado. (Borba de Moraes, II, p. 507).

R\$ 2.400,00

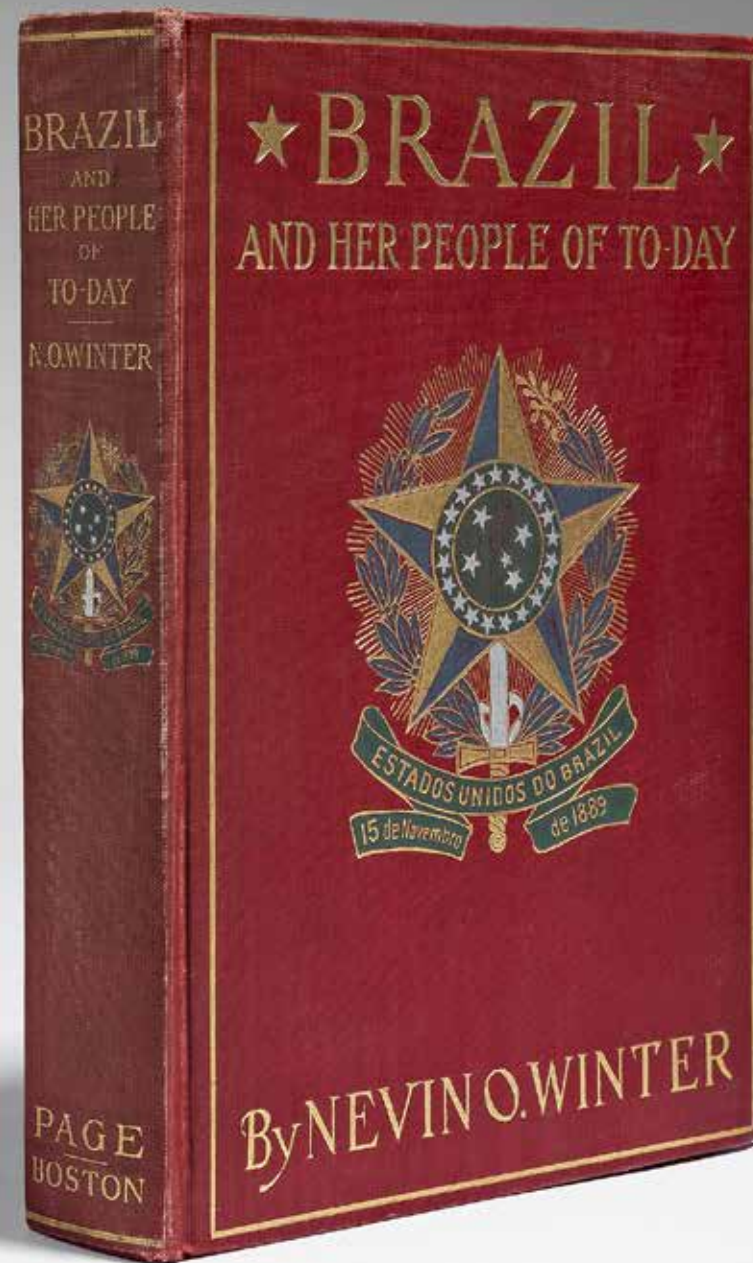


LOTE 16

Winter, Nevin O. Brazil and her People of To-Day an Account of the Customs, Characteristics, Amusements, History and Advancement of the Brazilians, and Resources of Their Country.

Edição original dessa obra sobre o Brasil no início do século 20, com fotografias de S. Paulo, Rio de Janeiro, Pernambuco e Bahia, feitas pelo autor. Exemplar com encadernação original da editora.

R\$ 800,00

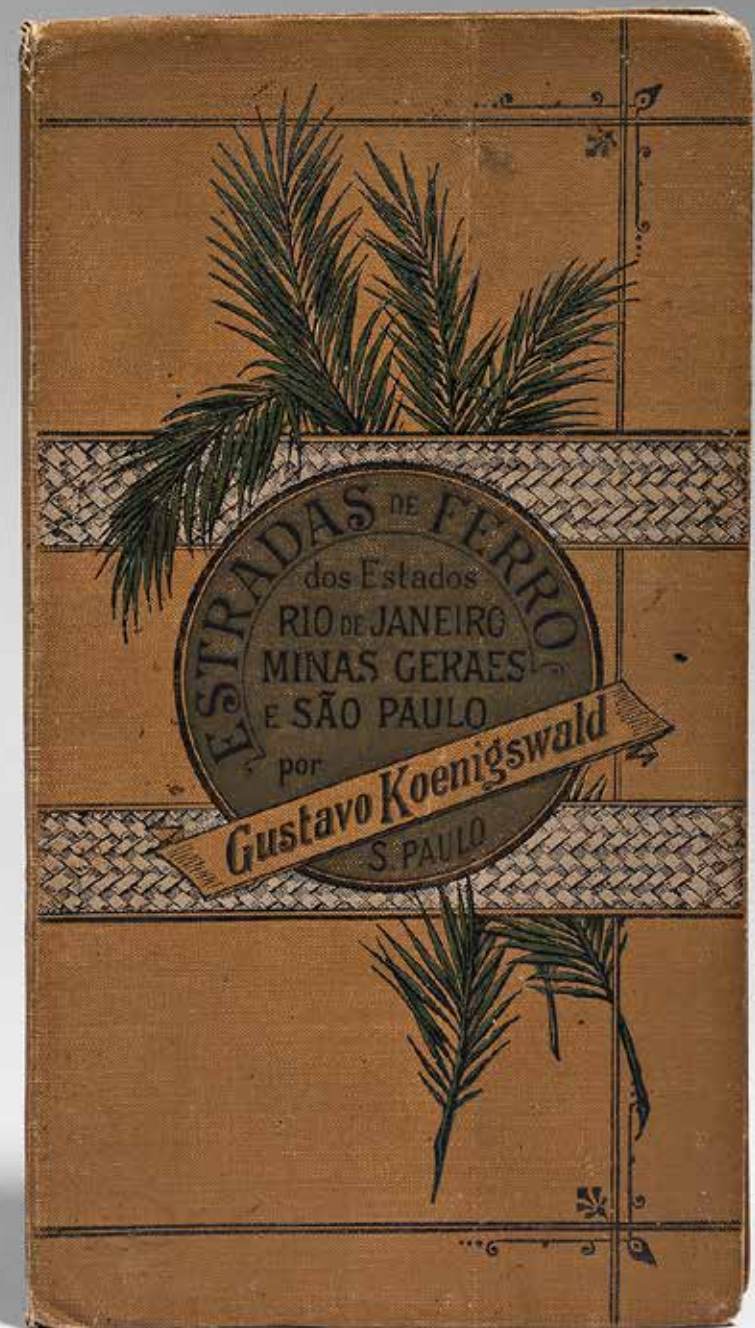


LOTE 17

Koenigswald, Gustavo. Estradas de Ferro dos Estados Rio de Janeiro, Minas Geraes e São Paulo. São Paulo, 1893. 45 x 85 cm

Muito raro mapa desdobrável com as vias férreas de Minas Gerais, Rio de Janeiro e S. Paulo. Impresso em litografia, o mapa é de excelente qualidade. Ótimo exemplar com a capa original.

R\$ 1.500,00

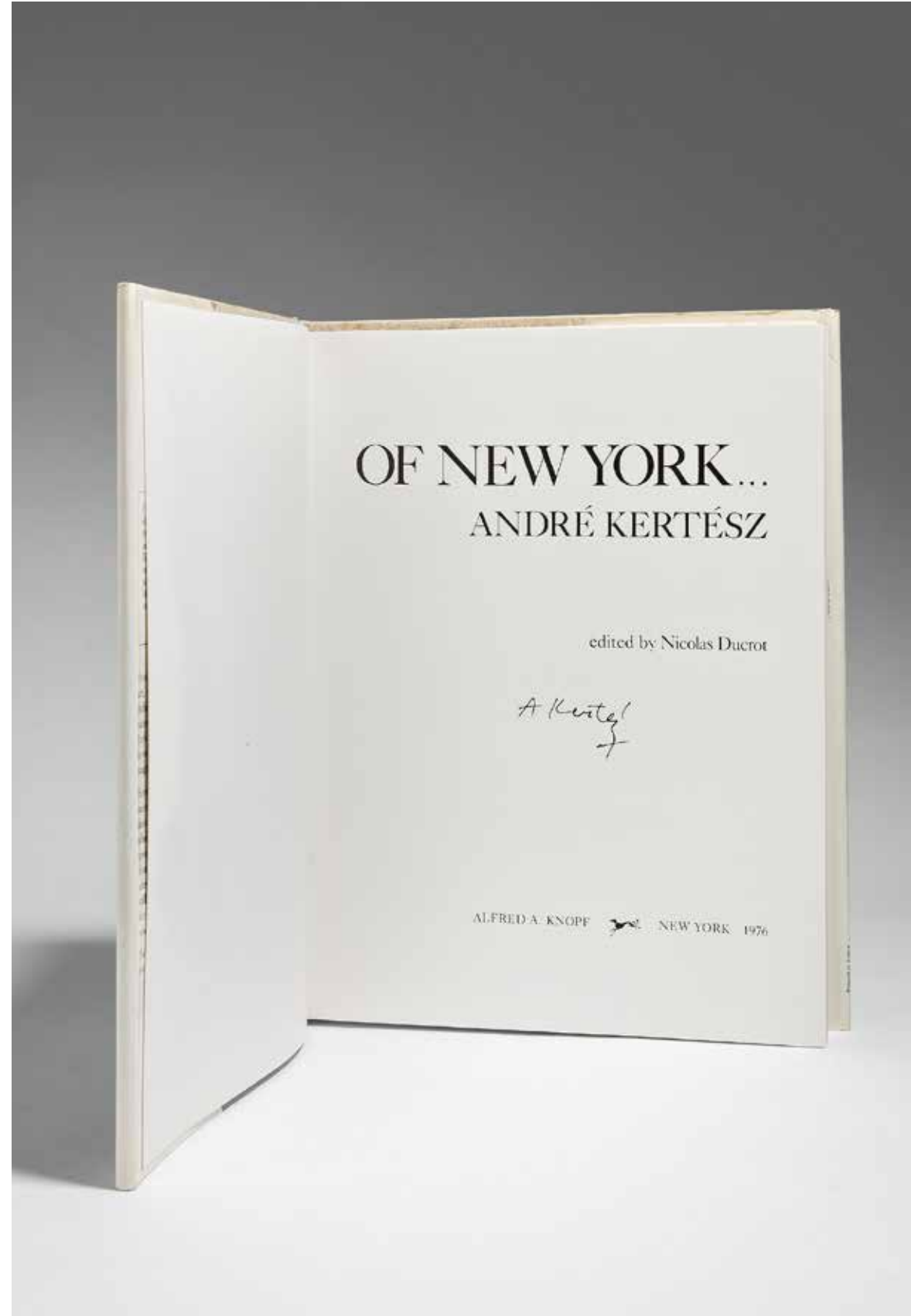
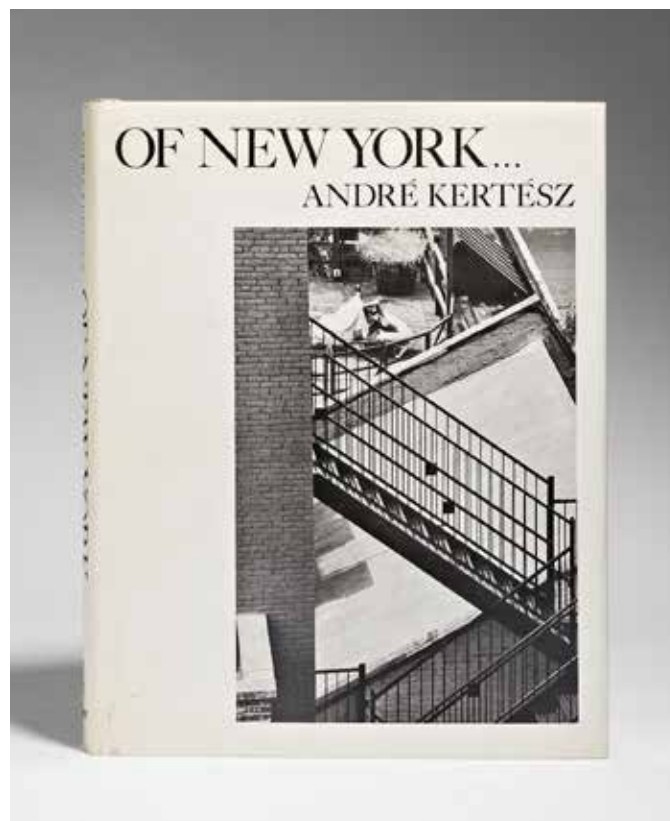


LOTE 18

Kertész, André. Of New York. New York, Alfred A Knopf, 1976. 192 pp.

Edição original desse belo livro de Kertész sobre New York. Exemplar com a assinatura autógrafa do fotógrafo. Excelente estado de conservação. Encadernação original da editora (mínimo restauro na margem inferior da sobre capa).

R\$ 2.500,00



LOTE 19

Arman/Verdet. Equinoxes. Edizione
Numerata di 200 Esemplari Stampa per le
Edizioni del Cavallino. Veneza, Edizioni del
Cavalino, 1966.

Raro livro-objeto do francês Arman, com
serigrafias do artista e texto de André
Verdet. Tiragem de 200 exemplares
(exemplar 109), assinado pelo artista e pelo
poeta. Ótimo estado de conservação.

R\$ 2.000,00

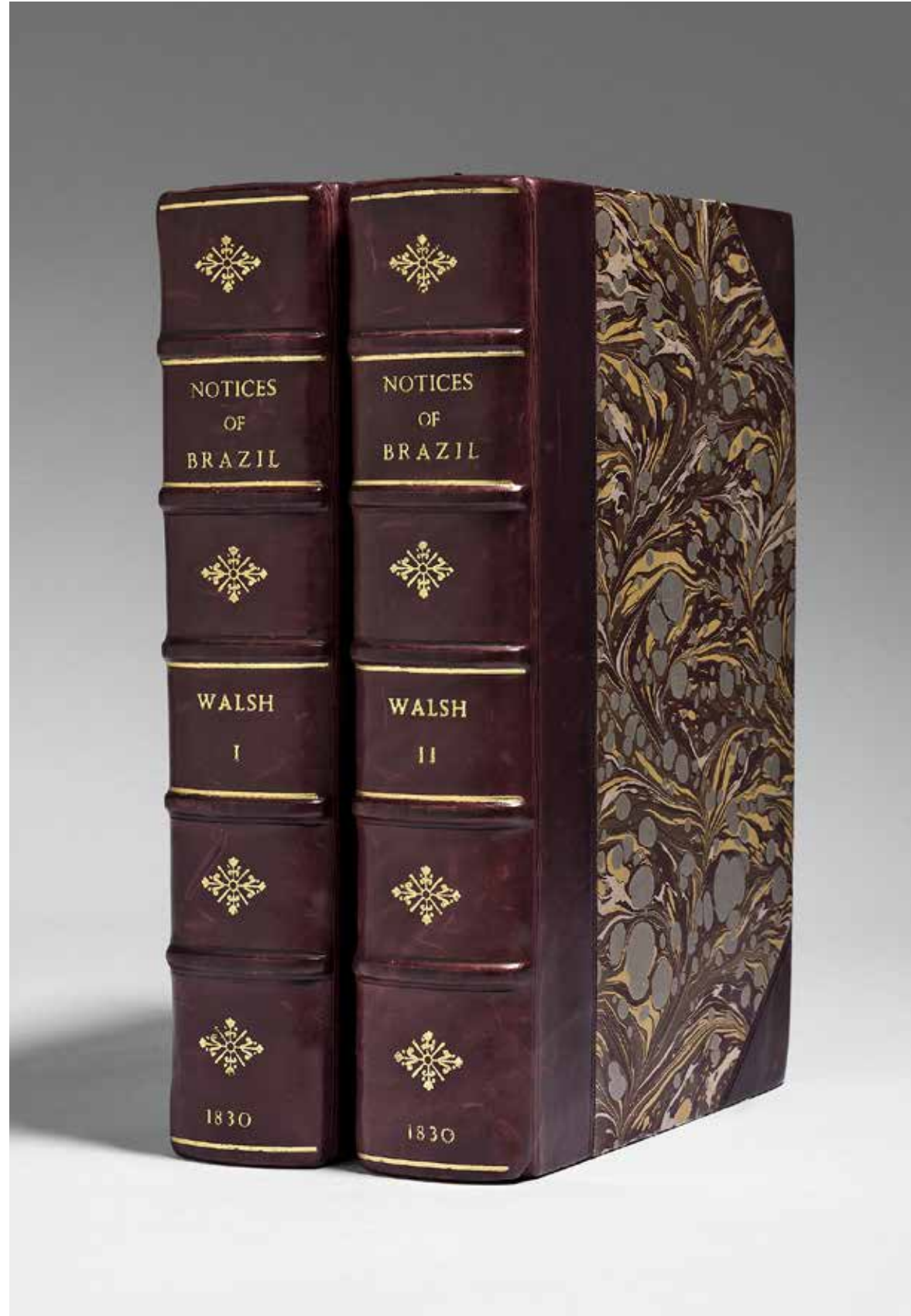


LOTE 20

Walsh, Robert. Notices of Brazil in 1828 and 1829, by Ver. R. Walsh... London, Frederick Westley and A. H. Davis, 1830. Vol.I: xv, 1f. s. num. (com lista de ilustrações e errata), 528 pp., 1 mapa desd., 9 litografias. Vol. II: xii, 541 pp., 1 mapa, 10 litografias coloridas. Robert Walsh chegou ao Brasil em 1828.

Na primeira parte de sua obra, Walsh faz uma breve introdução da história do Brasil até a coroação de D. Pedro I. Em seguida, descreve com detalhes aspectos culturais e costumes do Brasil naquela época. Essa primeira edição da obra traz 19 litografias, feitas a partir de desenhos do próprio Walsh. O presente exemplar, em muito bom estado, tem as litografias coloridas, muito bem aquareladas à mão. Encadernado. (Borba de Moraes, II, p. 933).

R\$ 2.000,00

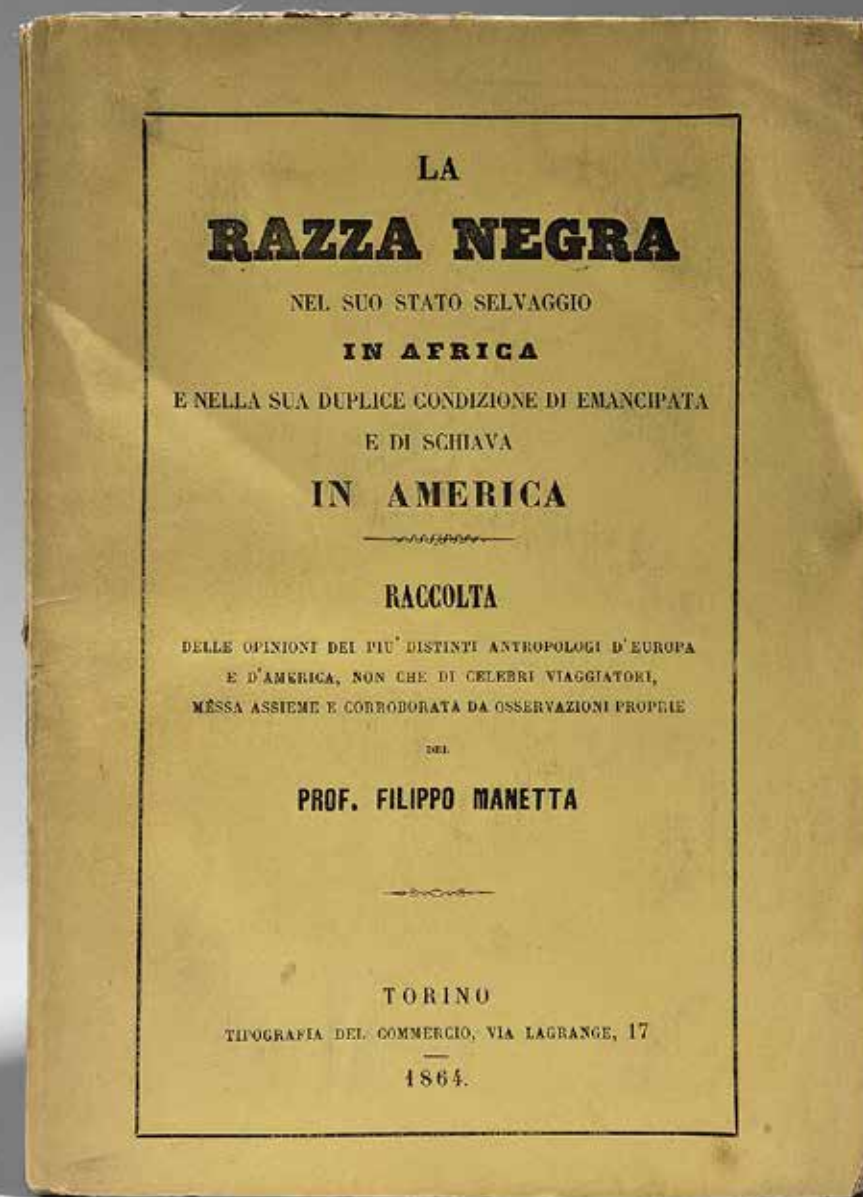


LOTE 21

Manetta, Filippo. La Razza Negra nel suo Stato Selvaggio in Africa e nella sua Duplice Condizione di Emancipata e di Schiava in America. Raccolta delle Opinioni dei Piu' Distinti Antropologi d'Europa e d'America, non che di Celebri Viaggiatori, Messa Assieme e Corroborata da Osservazioni Proprie del Prof. Filippo Manetta. Torino, Typografia del Commercio, Via Lagrange, 1864. 176 pp.

Edição original dessa rara obra sobre a condição dos negros nos Estados Unidos no século 19. Muito bom exemplar com a capa da brochura.

R\$ 1.000,00

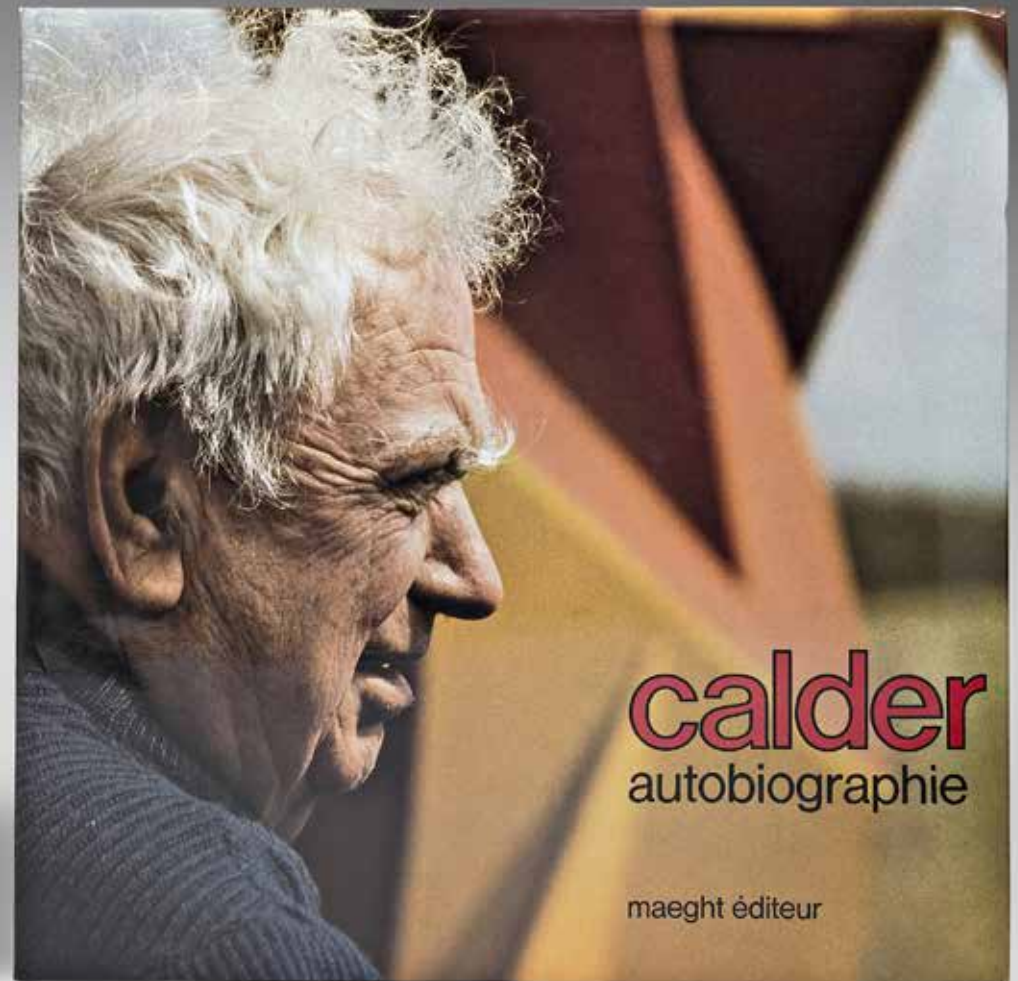


LOTE 22

Calder, Alexander. Autobiographie. Paris, Maeght Éditeur, 1972. 209 pp., 1 f. s. num.

Primeira edição francesa dessa obra, com 3 litografias originais em página dupla de Alexander Calder. Ótimo exemplar com encadernação e sobrecapa da editora.

R\$1.200,00

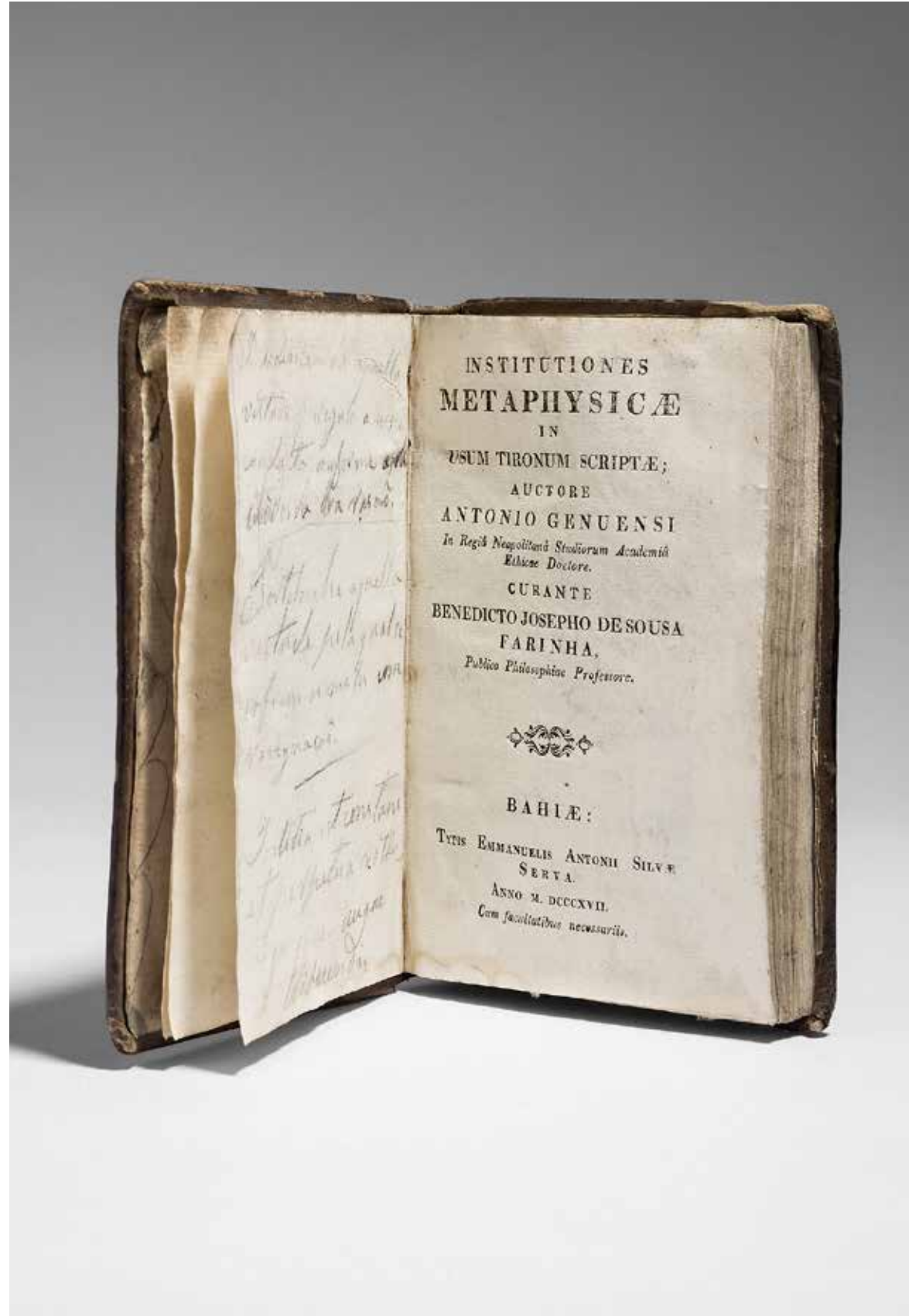


LOTE 23

Genuensi, Antonio. *Institutiones Metaphysicae in Usum Tironum Scriptae*; auctore Antonio Genuensi in Regiâ Neopolitaâ Studiorum Academiæ Ethicæ Doctore curante Benedicto Josepho de Sousa Farinha, publico philosophiæ professore. Bahiæ: Typis Emmanuelis Antonii Silvæ Servæ, Anno M.DCCCXVII (1817). Cum Facultatibus Necessariis. ix, 304 pp.

Edição original dessa obra, exemplo dos primórdios da arte tipográfica brasileira. Com a chegada da corte portuguesa ao Rio de Janeiro, e a instalação da imprensa do governo, Manuel Antonio da Silva Serva pediu permissão ao Príncipe Regente para ir à Inglaterra e adquirir um prelo para trazer ao Brasil. A casa comercial de Silva Serva foi a primeira tipografia a se instalar na Bahia - todos os livros publicados por ela são atualmente extremamente raros. Esse livro de Antonio Genuensi é o primeiro tratado filosófico publicado no Brasil. Exemplar muito bem conservado com encadernação de época (anotações antigas nas páginas de guardas).

R\$ 2.000,00

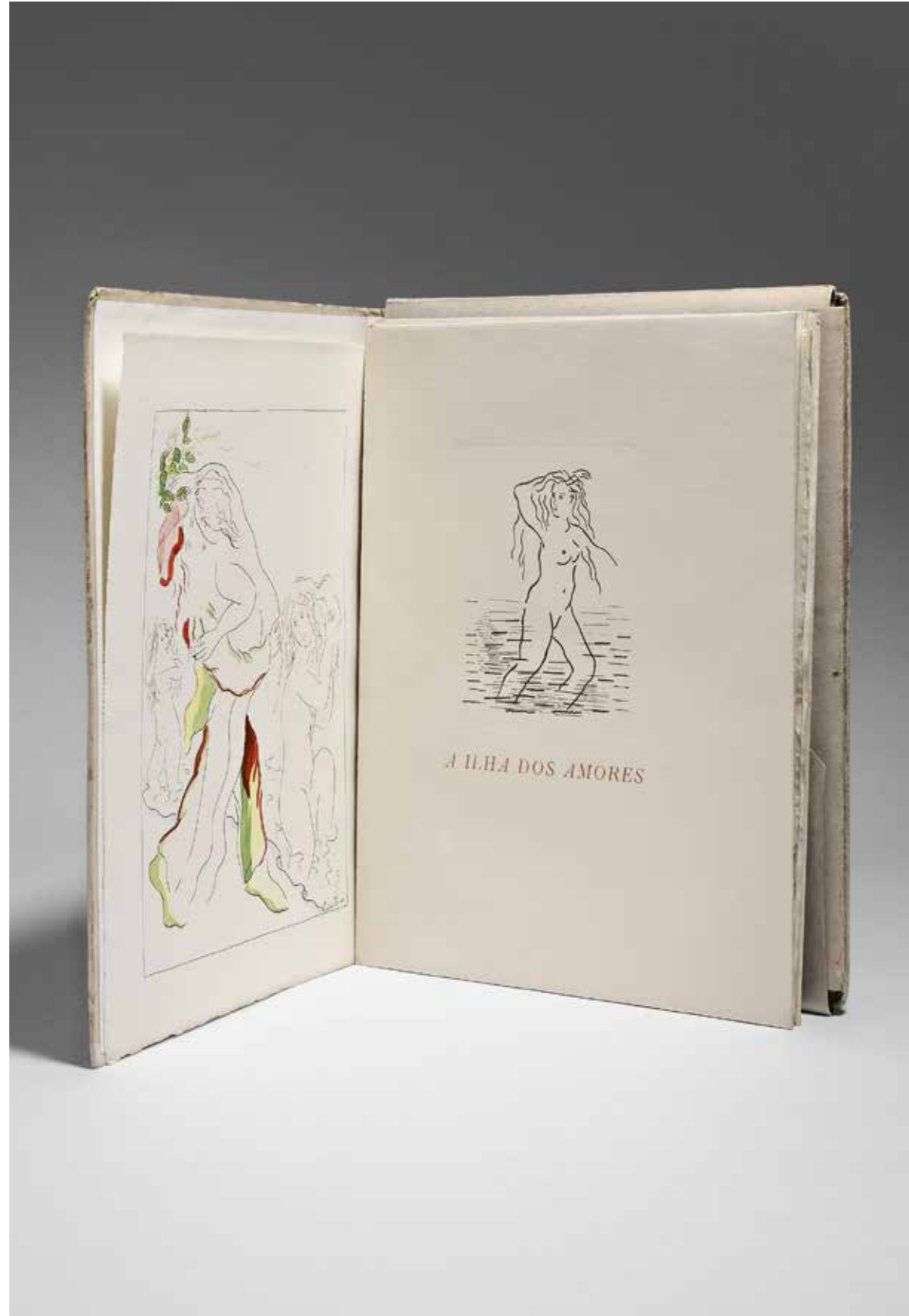


LOTE 24

Camões, Luiz de. *A Ilha dos Amores*, Texto dos *Lusíadas* de Luiz de Camões, Litografias e Aquarelas Originais de Cícero Dias, Lisboa, Editorial Ática, 1944. 25 ff. s. num.

Rara e bela edição, limitada a 180 exemplares, desse capítulo de *Os Lusíadas*. A edição é ilustrada com 5 litografias originais, sendo 4 coloridas à mão – aquareladas pelo próprio Cícero Dias. Exemplar número 12, em excelente estado, acondicionado no estojo original da editora, com o retrado do poeta, desenhado por Cícero Dias, gravado na face anterior.

R\$ 7.500,00

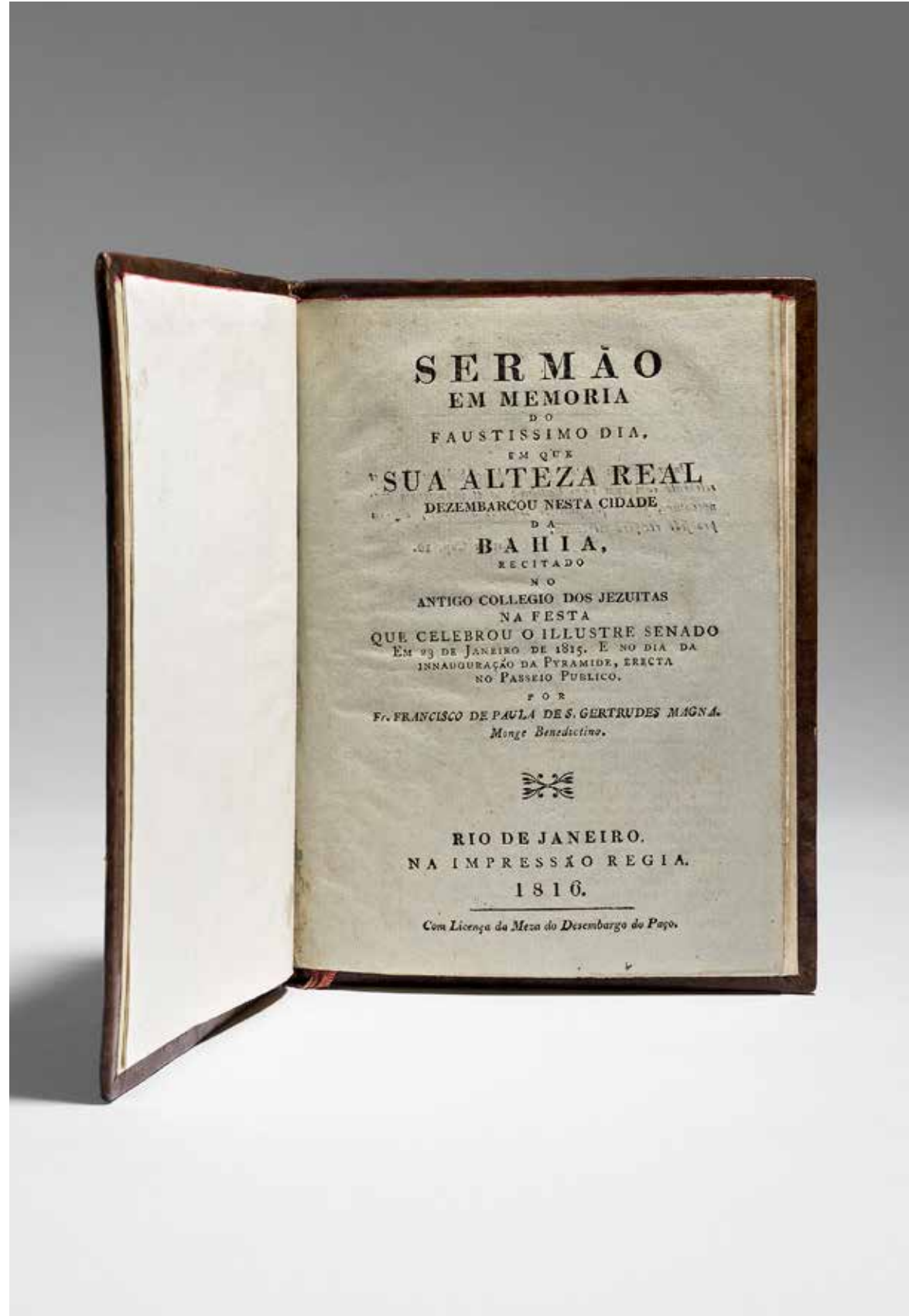


LOTE 25

Magna, Fr. Francisco de Paula de S. Gertrudes. Sermão em Memoria do Faustissimo Dia, em que sua Alteza Real Dezembarcou nesta Cidade da Bahia, Recitado no Antigo Collegio dos Jezuitas na Festa que Celebrou o Illustre Senado em 23 de Janeiro de 1815. E no dia da Innauguração da Pyramide, Erecta no Passeio Publico... Rio de Janeiro, Na Impressão Regia, 1816. Com Licença da Meza do Desembargo do Paço. F. de Rosto, p. 3 a 18.

Edição original dessa rara publicação da Impressão Regia brasileira. Excelente exemplar encadernado. (Bibliografia da Impressão Régia, I, p.172).

R\$ 1.800,00

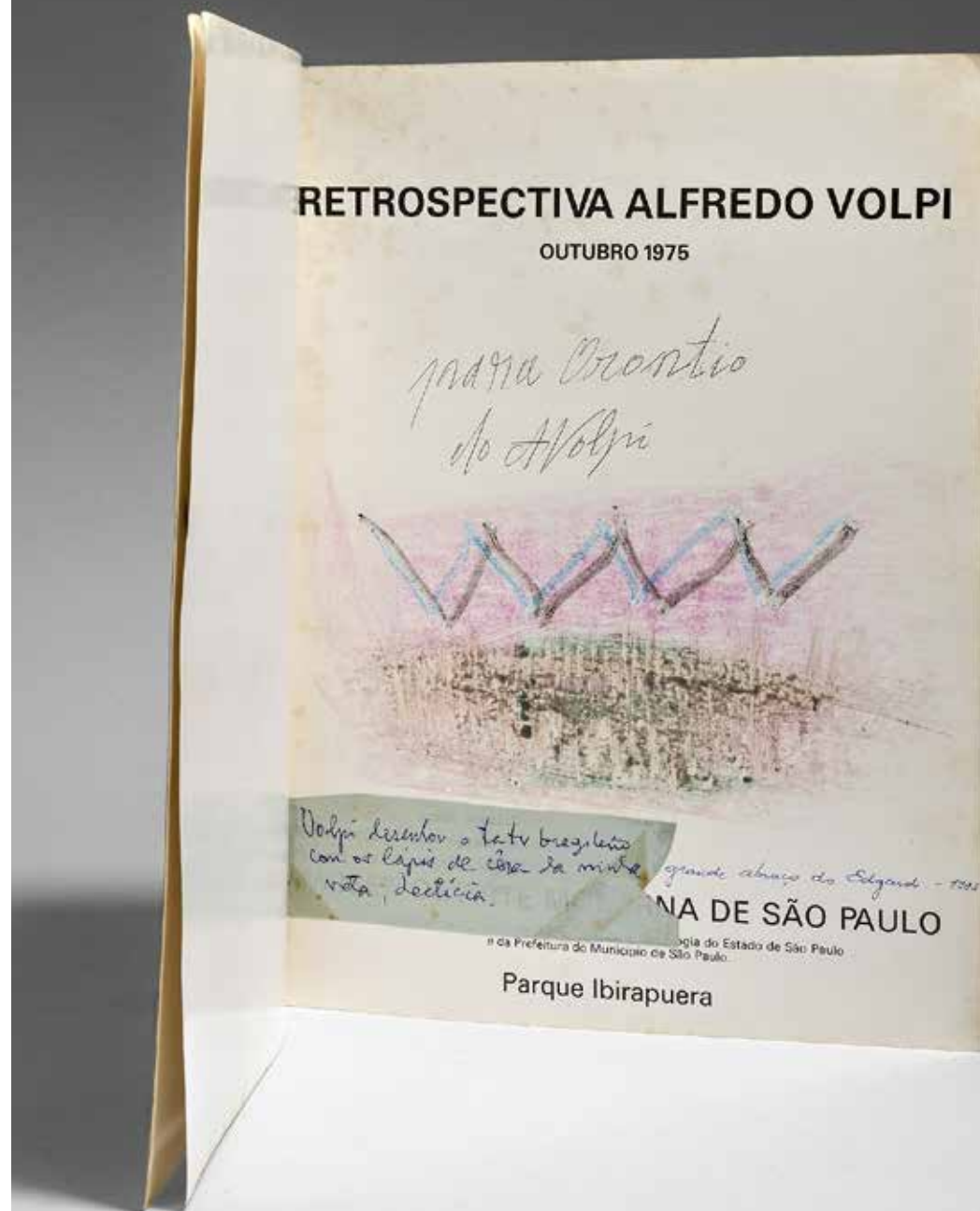
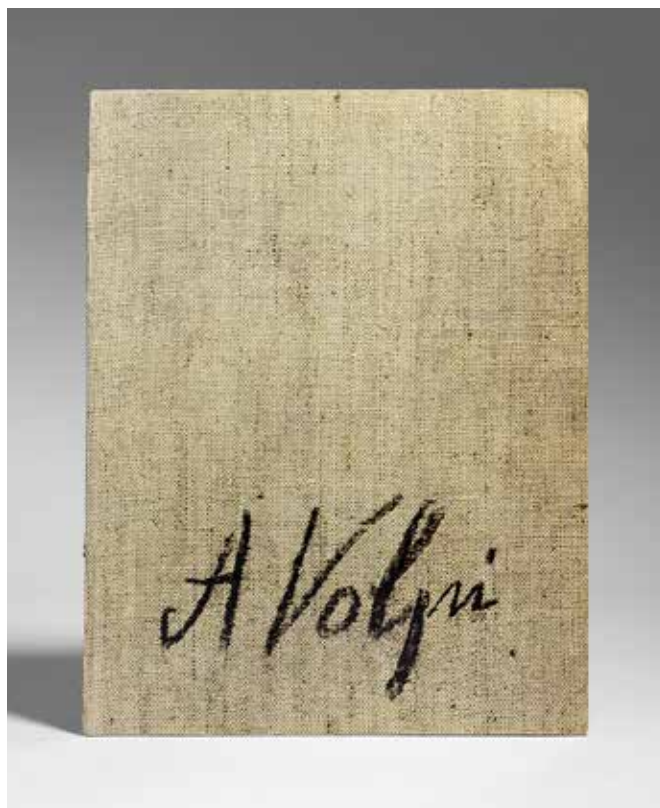


LOTE 26

Volpi, Alfred. Retrospectiva Alfredo
Volpi. Outubro 1975. MAM, S. Paulo,
1975. 44 ff. s. num.

Raro catálogo dessa retrospectiva de Volpi.
Exemplar especial com dedicatória e desenho
(um tatú, desenhado com lápis de cera) de
Volpi, para o Orontio. Exemplar em bom
estado de conservação.

R\$ 4.000,00

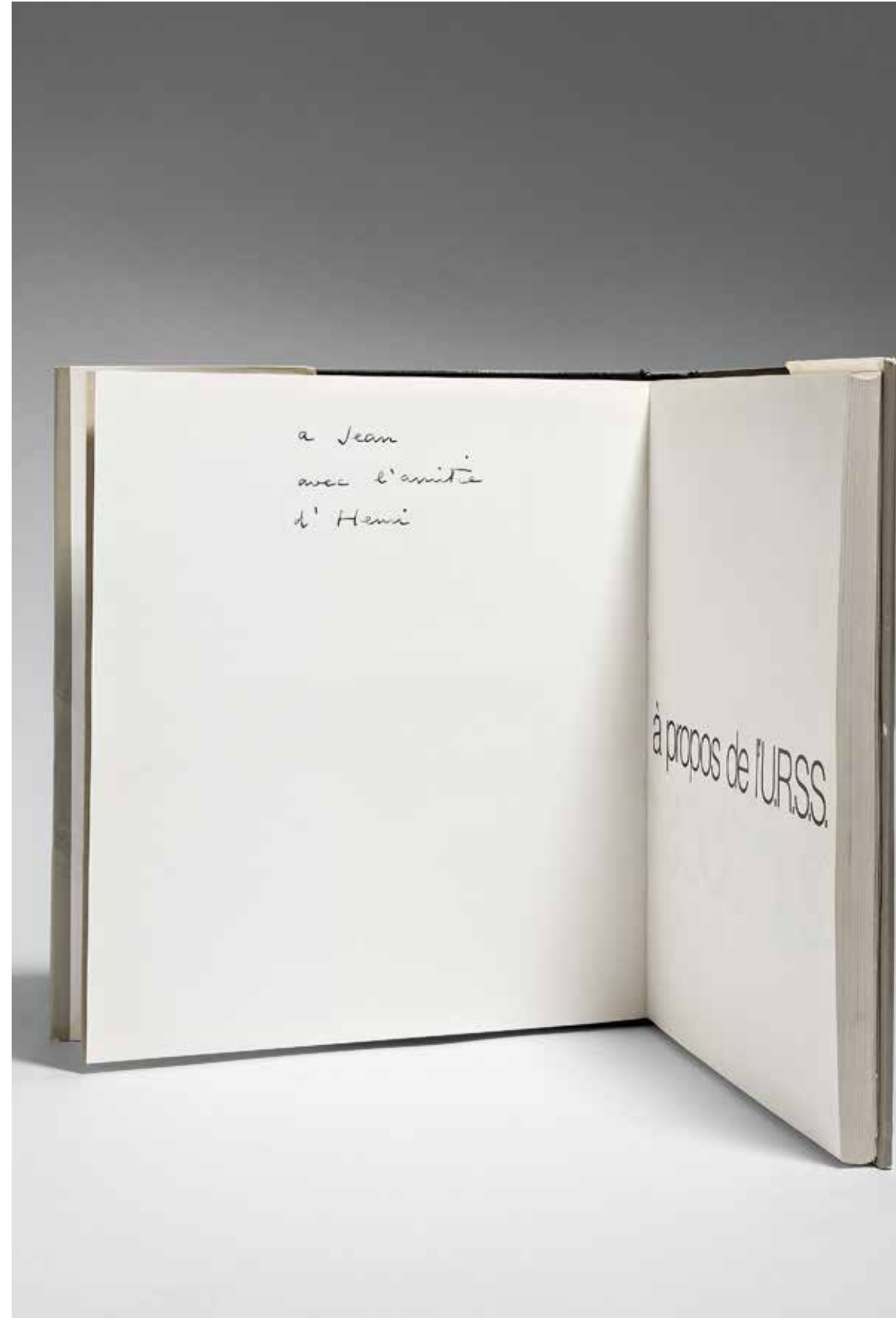
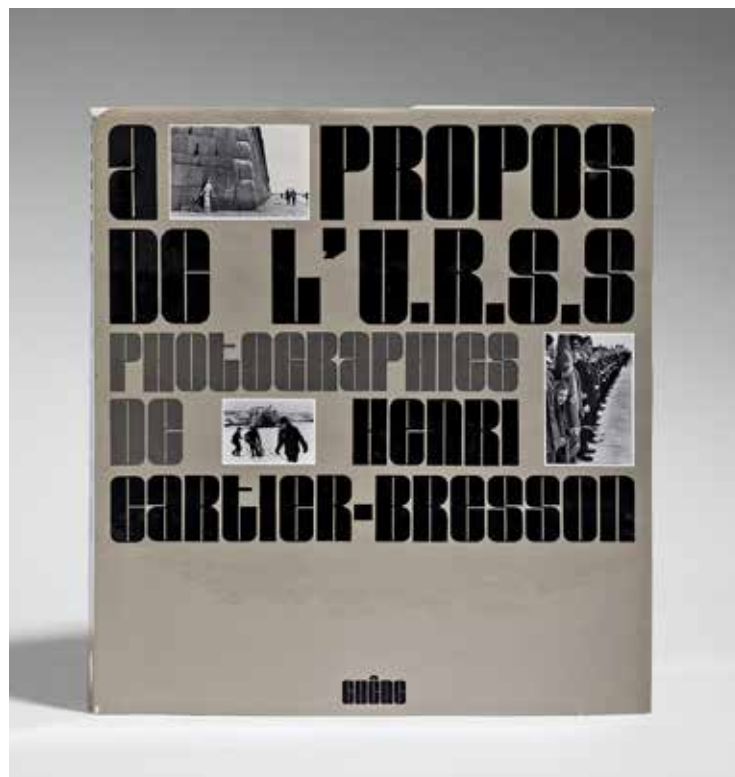


LOTE 27

Cartier-Bresson, Henri. À Propos de l'U.R.S.S.
Photographies de Henri Cartier-Bresson.
Paris, Éditions du Chêne, 1973. 141 pp.

Edição original desse importante ensaio
fotográfico feito por Cartier-Bresson sobre a
U.R.S.S. Exemplar especial com dedicatória
autógrafa assinada de Bresson: *À Jean avec
l'amitié d'Henri*. Belo exemplar com a capa e
sobrecapa da editora.

R\$ 1.500,00

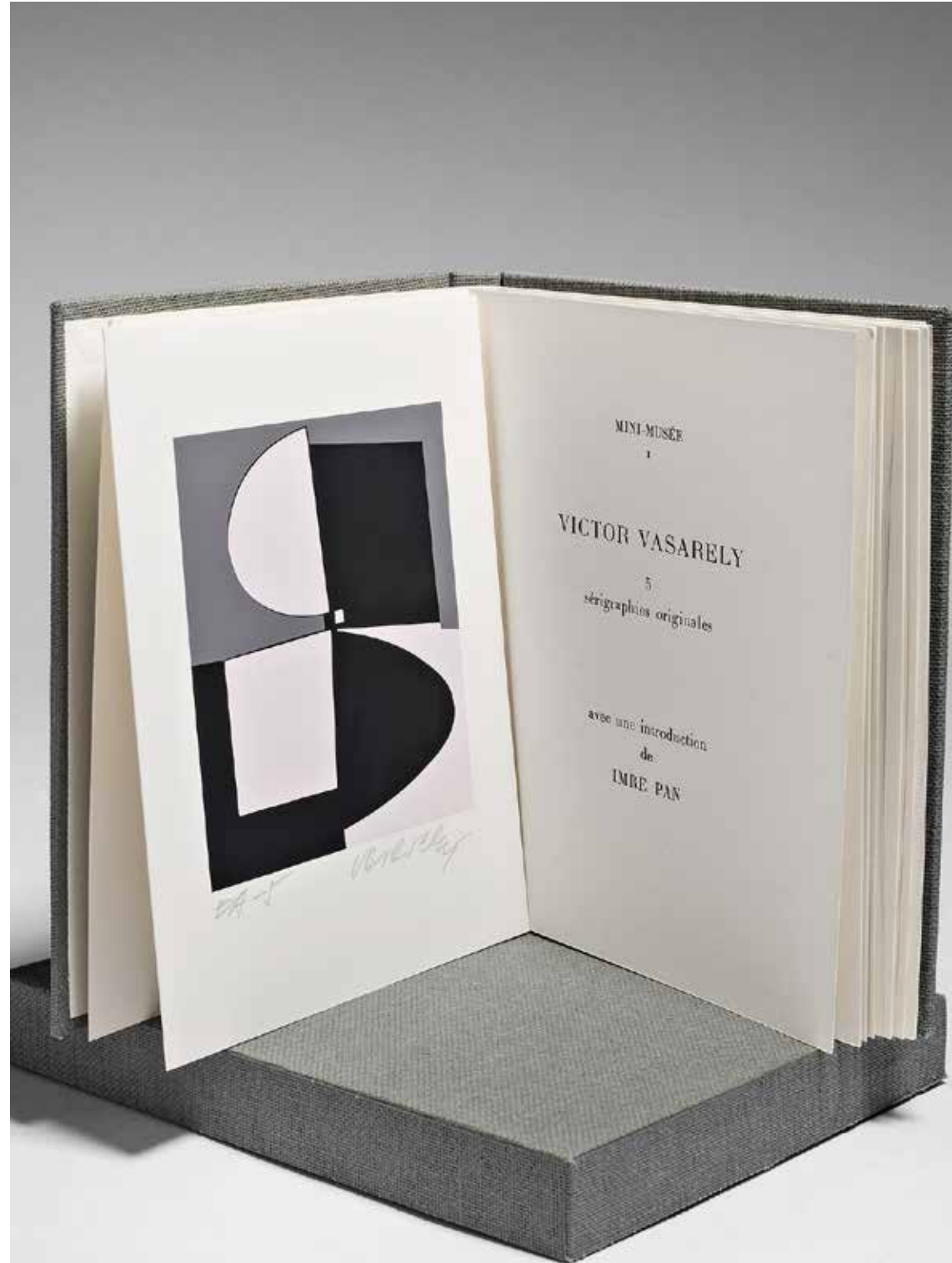


LOTE 28

Vasarely, V. Mini-Musée n° I. 5 Sérigraphies
Originales avec une Introduction de Imre
Pan. 1971.

Tiragem de 150 exemplares (mais 10 provas
de colaboradores) numerados e assinados
pelo artista. As 5 serigrafias são assinadas a
lâpis pelo artista. O exemplar – em excelente
estado de conservação – é um dos 10
dedicados aos colaboradores.

R\$ 5.000,00

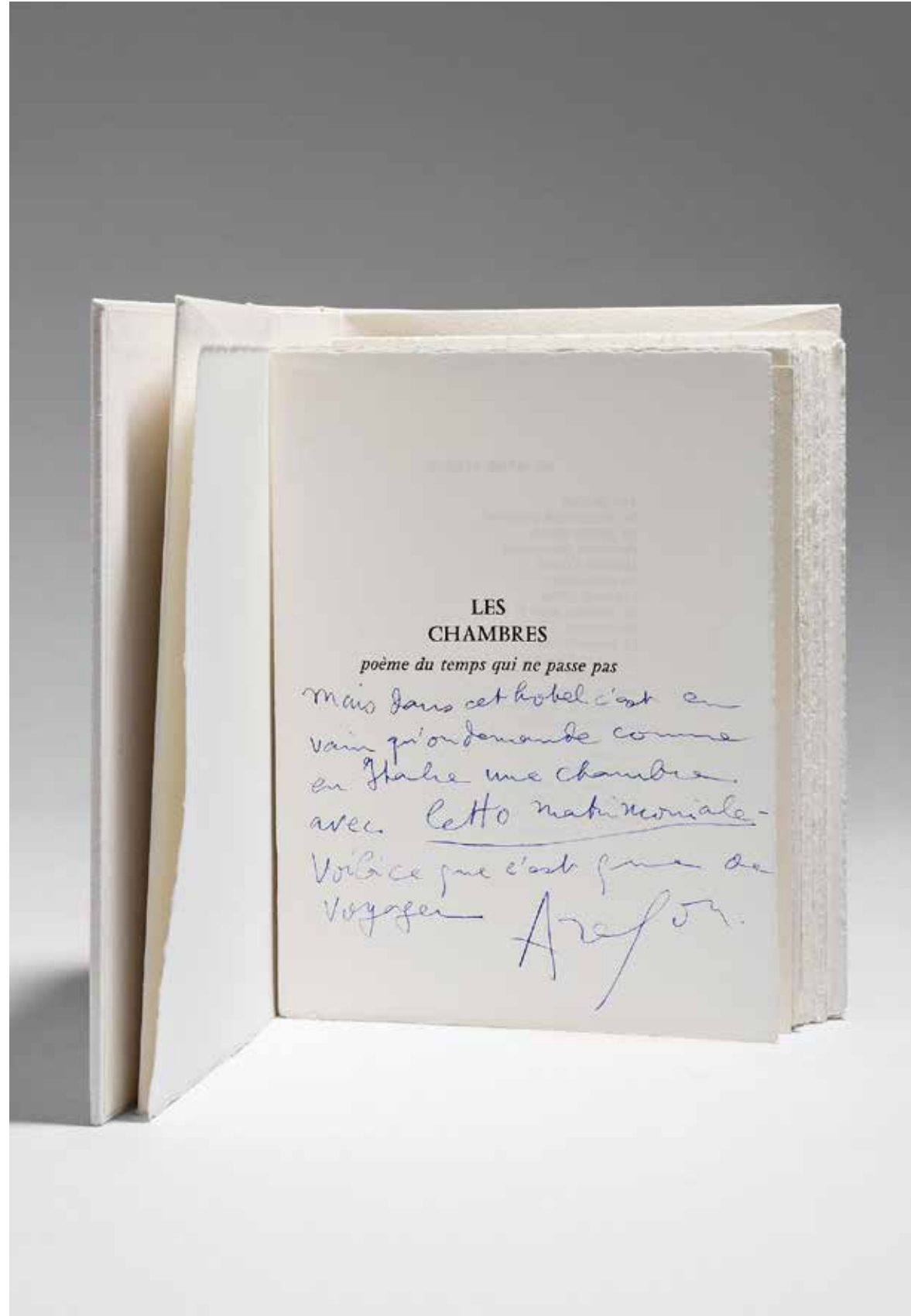
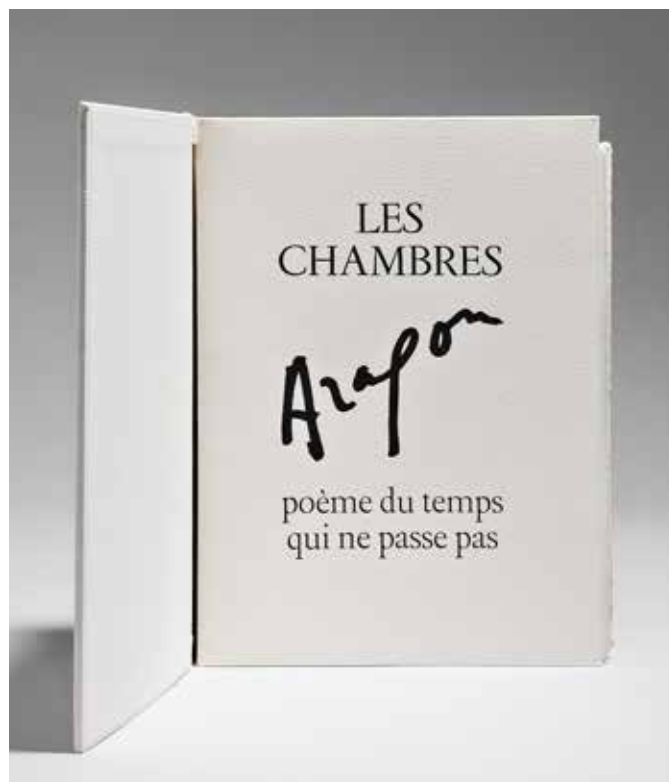


LOTE 29

Aragon, Louis. *Les Chambres. Poèmes du Temps qui ne Passe pas*. Paris, Les Éditions Français Réunis, 1969. 107 pp.

Primeira edição dessa obra de Louis Aragon. Um dos 60 exemplares assinados pelo poeta, com uma gravura original de Man Ray, assinada e numerada pelo artista. Exemplar especial com curiosa dedicatória do autor: abaixo do título *Les Chambres Poème du Temps qui ne Passe pas*, ele escreve "mais dans cet hotel c'est en vain qu'on demande comme en Italie une chambre avec Letto Matrimoniale...Aragon".

R\$ 2.500,00



LOTE 30

Lobato, Monteiro. Vale do Paraíba.
Aquarela, 14,7 x 22 cm. S/ data.

O escritor Monteiro Lobato foi também um bom aquarelista. Sua produção artística não é abundante e suas aquarelas, de boa qualidade, representam em geral a região do Vale do Paraíba. Ótimo estado de conservação. Emoldurada.

R\$ 3.000,00



LOTE 31

Franklin, Benjamin. The Way to Wealth or Poor Richard Improved. Paris, 1795. 181 pp., 5 pp. s. num., 31 pp.

Rara edição bilingue, publicada na França pela primeira vez, desse ensaio crítico escrito em 1758. Excelente exemplar com encadernação original cartonada.

R\$ 1.800,00

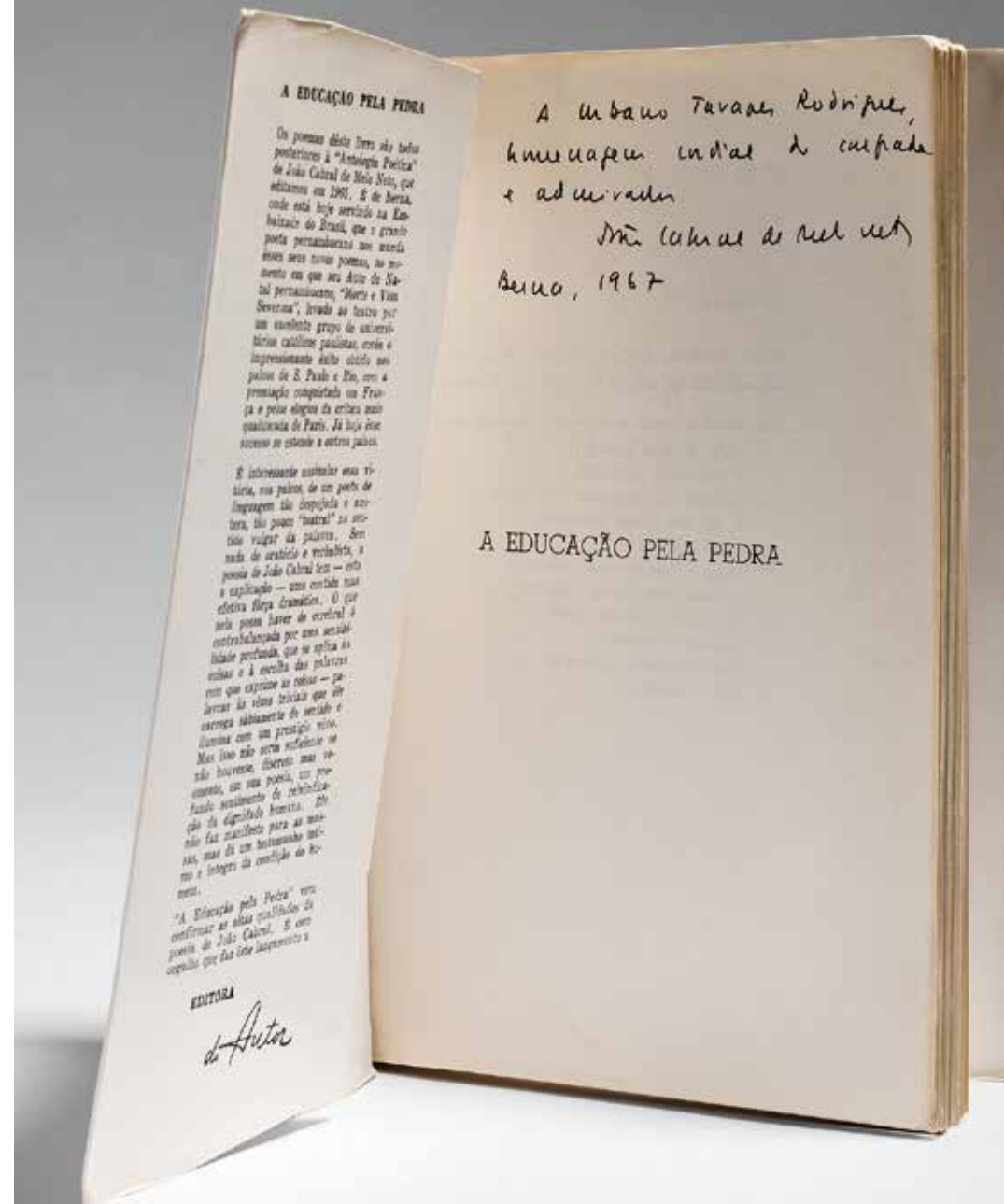


LOTE 32

Melo Neto, João Cabral de. A Educação pela Pedra. Rio de Janeiro, Editora do Autor, 1966. 111 pp.

Primeira edição dessa obra de João Cabral de Melo Neto. Raro exemplar, muito bem preservado, com dedicatória autógrafo do autor para o jornalista e escritor português Urbano Tavares Rodrigues: *A Urbano Tavares Rodrigues, homenagem cordial do confrade e admirador, João Cabral de Melo Neto, Berna, 1967.*

R\$ 700,00

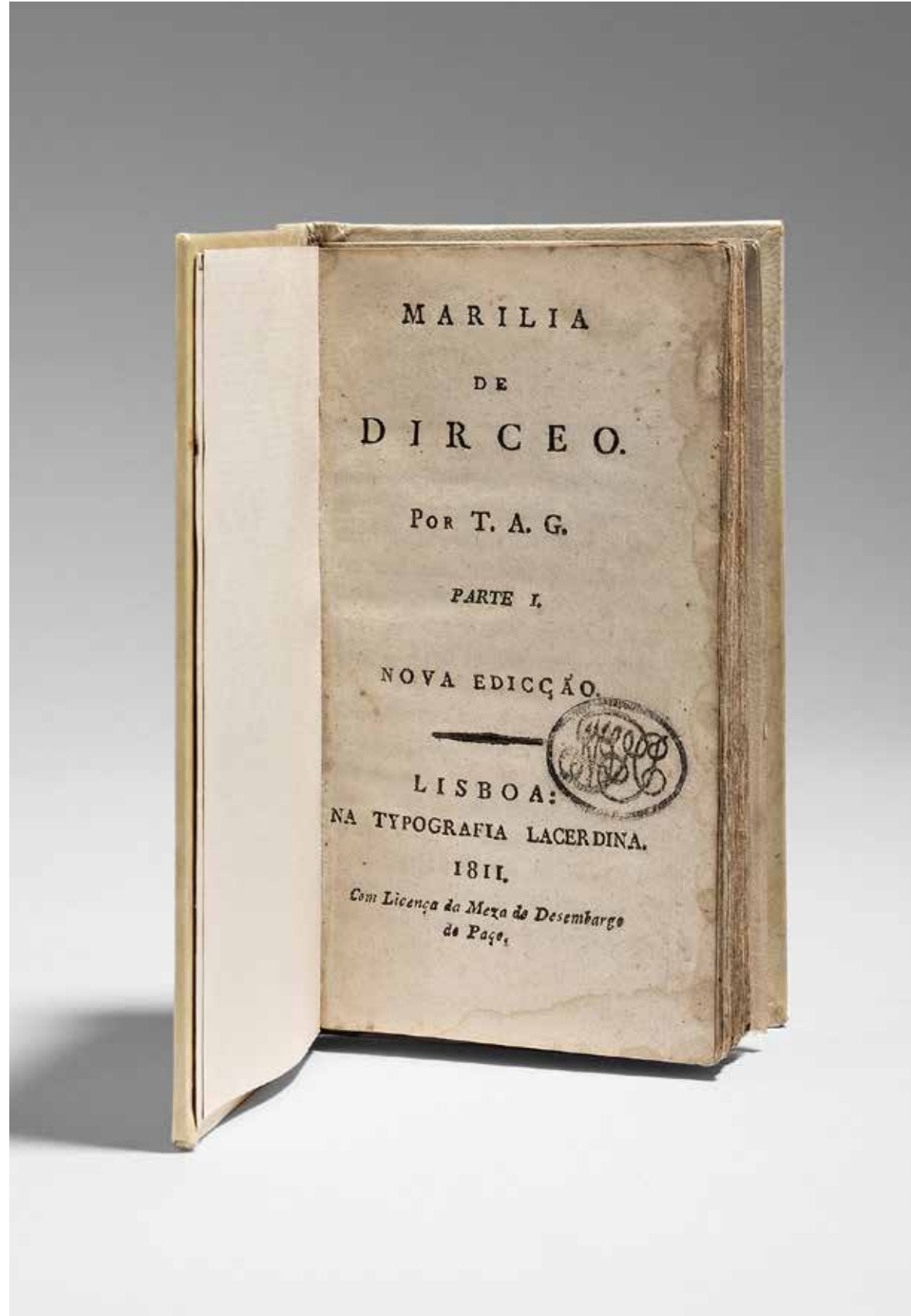


LOTE 33

Gonzaga, Tomás Antônio. Marília de Dirceu. Por T.A.G. Parte I. Nova Edição. Lisboa. Na Typografia Lacerdina, 1811. Com Licença da Meza do Desembargo do Paço. 226 pp.

Importantíssima edição desse clássico da literatura brasileira. Segundo aponta Borba de Moraes em sua Bibliographia Brasiliana, trata-se de uma edição fundamental, pois serviu de modelo para as inúmeras reedições feitas no correr do século 19. Como é dito na advertência - e corroborado por Borba de Moraes - essa é a mais precisa edição da obra, a qual despreza a controvertida terceira parte, considerada falsa, publicada por Joaquim Thomas de Aquino Bulhoens. A terceira parte, tida como autêntica, só veio a público em 1812. Sobre ela, Borba de Moraes explica ainda que não se trata exatamente de uma terceira parte de Marília de Dirceu, mas de um conjunto de sonetos que ganharam esse sub-título (Terceira Parte), provavelmente porque o editor quis tirar proveito da popularidade da obra original. Exemplar muito bem conservado. Encadernação moderna em pergaminho. (Borba de Moraes, I, p. 362/363).

R\$ 1.400,00

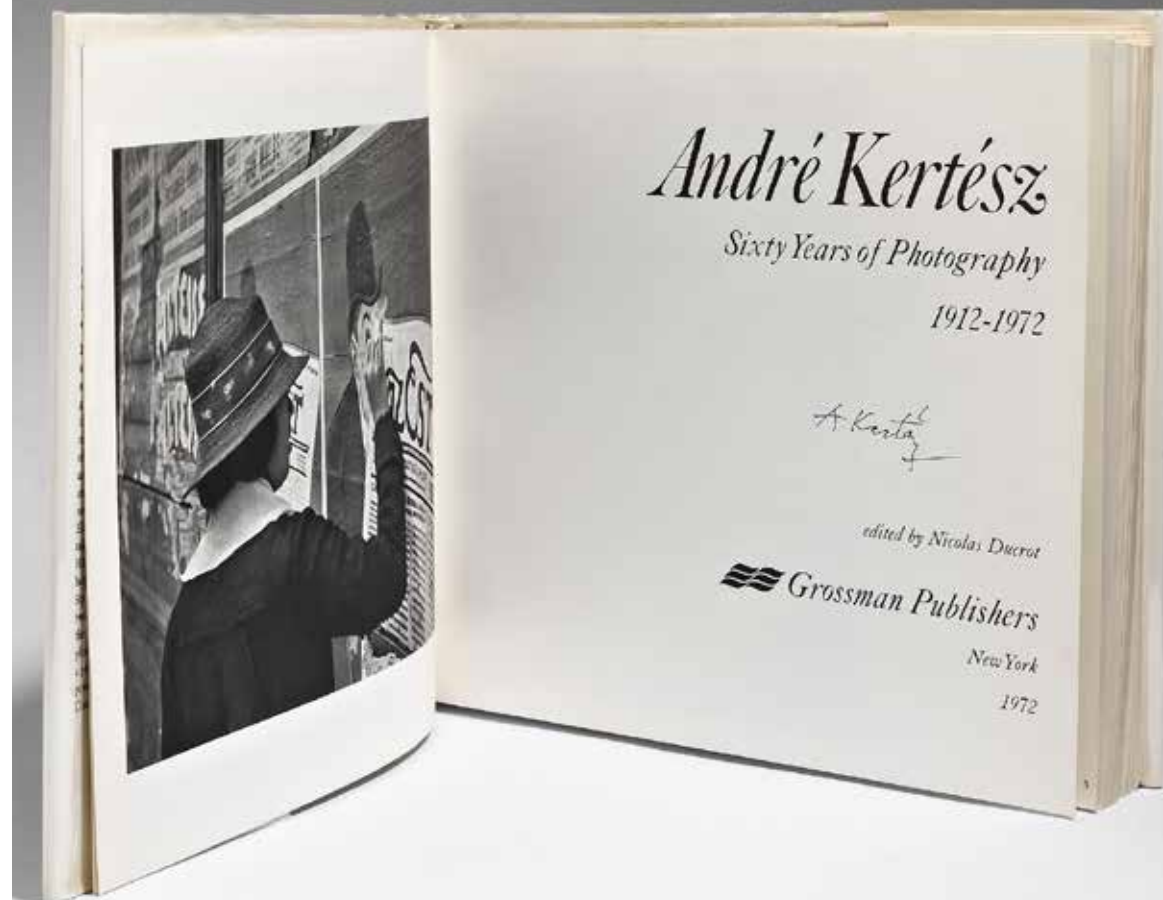


LOTE 34

Kertész, André. *Sixty Years of Photography*
1912- 1972. New York, Grossman
Publishers, 1972. 224 pp.

Edição original desse belo livro que abrange
60 anos da fotografia de André Kertész.
Exemplar com a assinatura autógrafa do
fotógrafo. Encadernação e sobrecapa da
editora (mínimo reparo). Ótimo estado de
conservação.

R\$ 2.200,00



LOTE 35

Ribeyro, P. Lourenço. Sermão do Amparo de Maria Santissima no Dia de sua Apresentaçam. Pregou-o O P. Lourenço Ribeyro na Sé da Bahia. Dedicado ao D. Christovam de Burgos de Contreiras Dezembargador dos Agravos etc. Em Lisboa, Com Todas as Licenças Necessarias. Na Officina de Miguel Manascal Impressor do Santo Officio. Ano de 1686. 14 pp.

Edição original desse sermão. Segundo Borba de Moraes, todos os sermões de Lourenço Ribeyro são raros. Muito bom exemplar. Encadernação moderna em tecido. (Borba de Moraes, II, p. 735).

R\$ 1.000,00

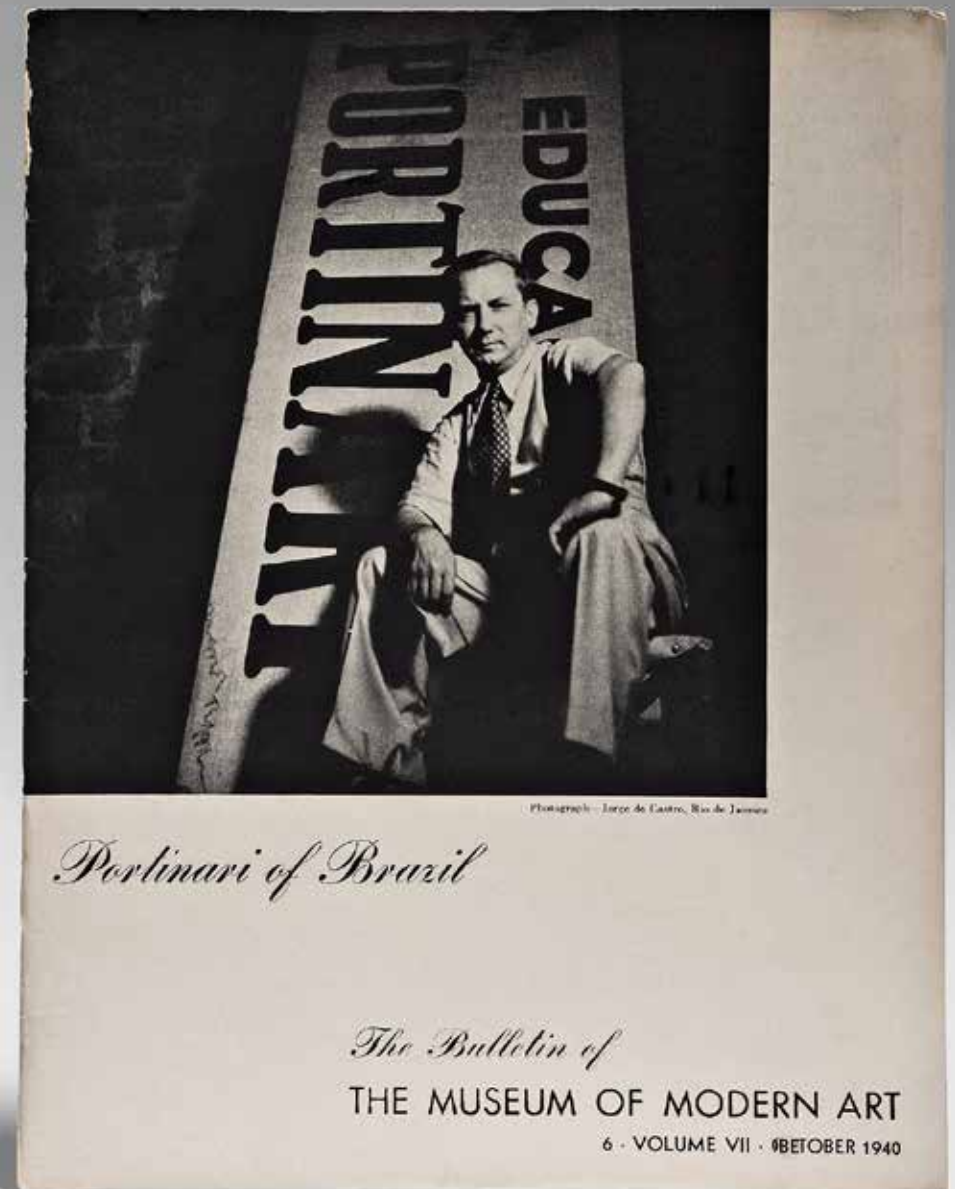


LOTE 36

Portinari, Candido. Portinari of Brazil.
New York, The Museum of Modern Art,
1940. 15 pp., 1p. s. num.

Muito raro catálogo dessa exposição
de Portinari em Nova York.
Exemplar bem conservado.

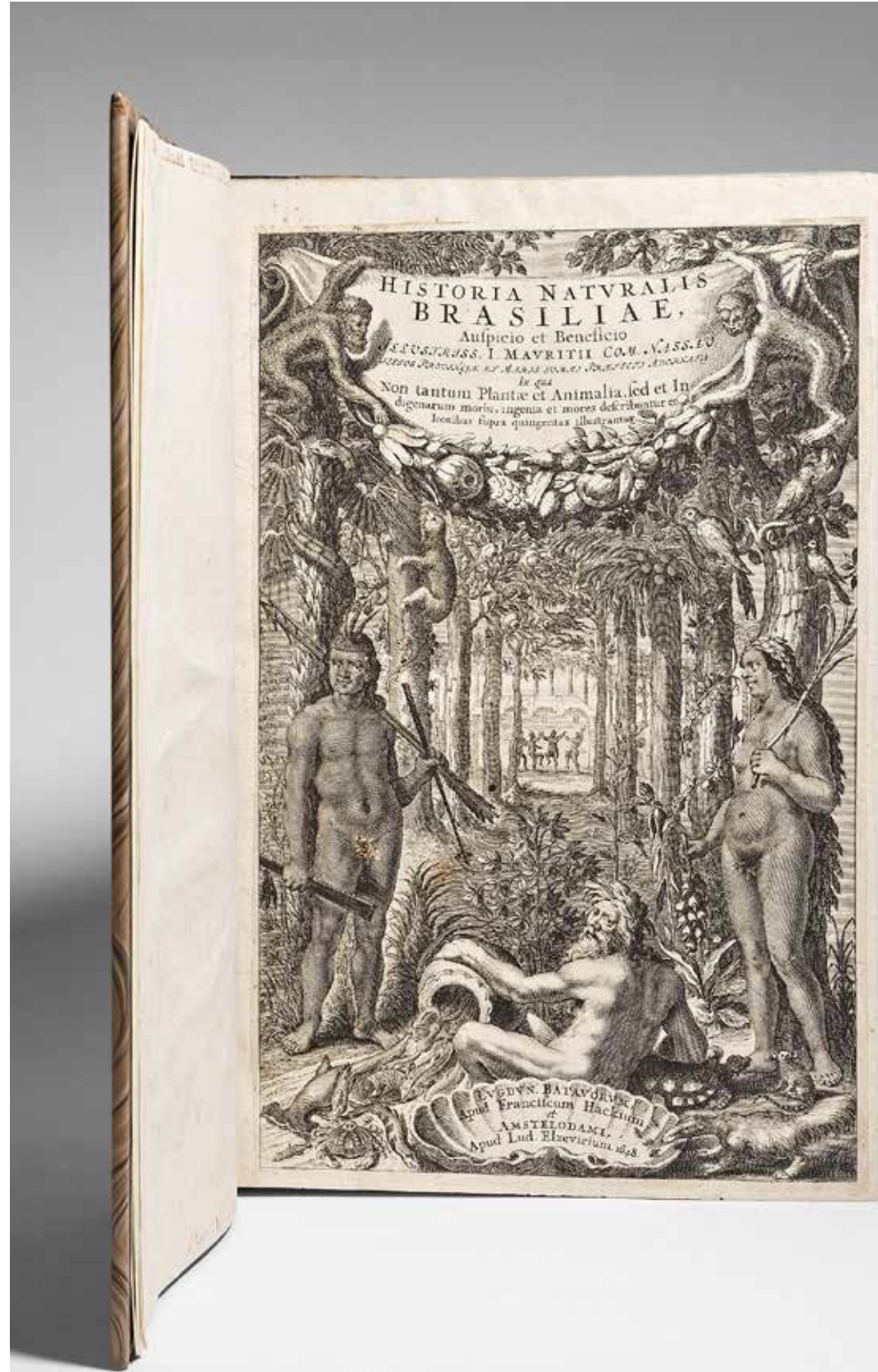
R\$ 1.000,00



Piso, Willem. *Historia Naturalis Brasiliae*, Auspicio et Beneficio Illustriss. I. Mauritti Com. Nassau illius Provinciae et Maris Summi Praefecti Adornata. In qua non Tantum Plantae et Animalia, sed et Indigenarum Morbi, Ingenia et Mores Describuntur et Iconibus Supra Quingentas Illustrantur. Lugdun. Batavorum, Apud Franciscum Hackium, et Amstelodami Apud Lud. Elzevirium, 1648. Gravura como frontispício, página de rosto com "Giulielmi Pisonis....", 5 unnum. ff., 122 pp., 1 unnum f. com índice; seguido por "Georgi Marcgravi de Liebstad.... Historiae rerum naturalium Brasiliae, libri octo.....Ioannes de Laet, Antuerpianus, in Ordinem Digessit & Annotationes Addidit, Multas & Varia Ab Auctore Omissa Supplevit & Illustravit", 1. f. com dedicatória, 2 unnum. ff., 293 pp., 1, unnum. p., 3 unnum. ff.

Magnífica edição original do primeiro livro sobre história natural do Brasil. O livro compreende duas partes. A primeira, *Medicina Brasiliensis*, é de Willem Piso – médico que em 1638 veio a Recife e permaneceu até 1644, fazendo várias investigações sobre medicina tropical. A segunda é composta por 8 capítulos. Os setes primeiros contêm as pesquisas do naturalista George Marcgrave, que veio ao Brasil junto com Maurício de Nassau. O oitavo capítulo é do próprio editor, Joannes de Laet, e trata da geografia, etnologia e meteorologia da região nordeste do país. O livro é um monumental documento sobre o período da ocupação holandesa em Pernambuco. Segundo Borba de Moraes, até a publicação dos resultados das grandes expedições estrangeiras no século 19, *Historia Naturalis* foi o único trabalho ilustrado sobre o tema. Muito bem impresso por Elzevir o livro é um dos mais belos de toda a brasiliana. O exemplar encontra-se em ótimo estado (mínimas manchas marginais; reforço no frontispício) com encadernação moderna. Raro e muito importante. (Borba de Moraes, II, p. 675/676).

R\$ 15.000,00

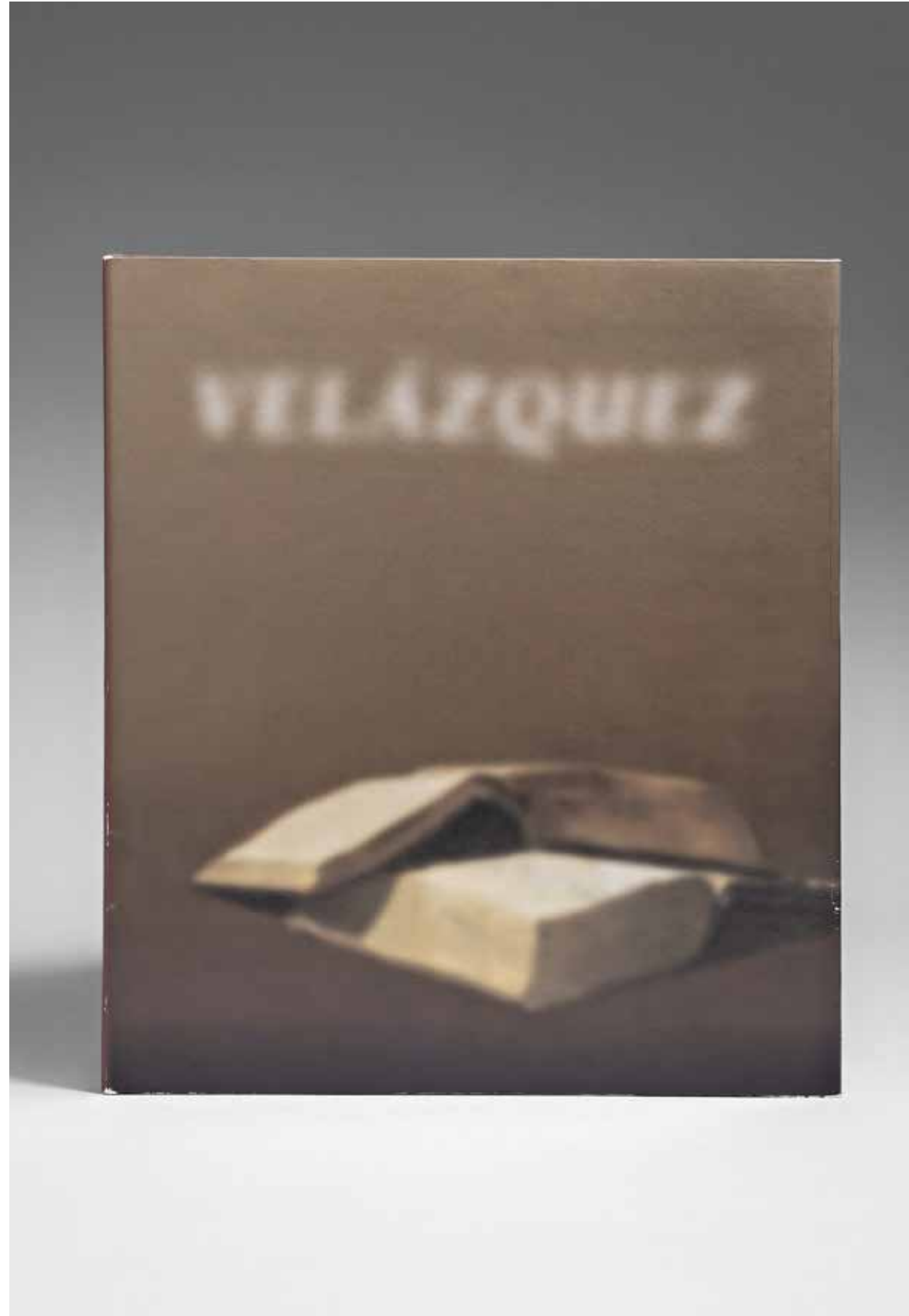


LOTE 38

Caldas, Waltércio. Velasquez. São Paulo, Editora Anônima, 1996. 71 p.

Edição única em tiragem limitada de 1.500 exemplares desse livro de artista de Waltércio Caldas. Exemplar (número 934) em muito bom estado.

R\$ 1.500,00

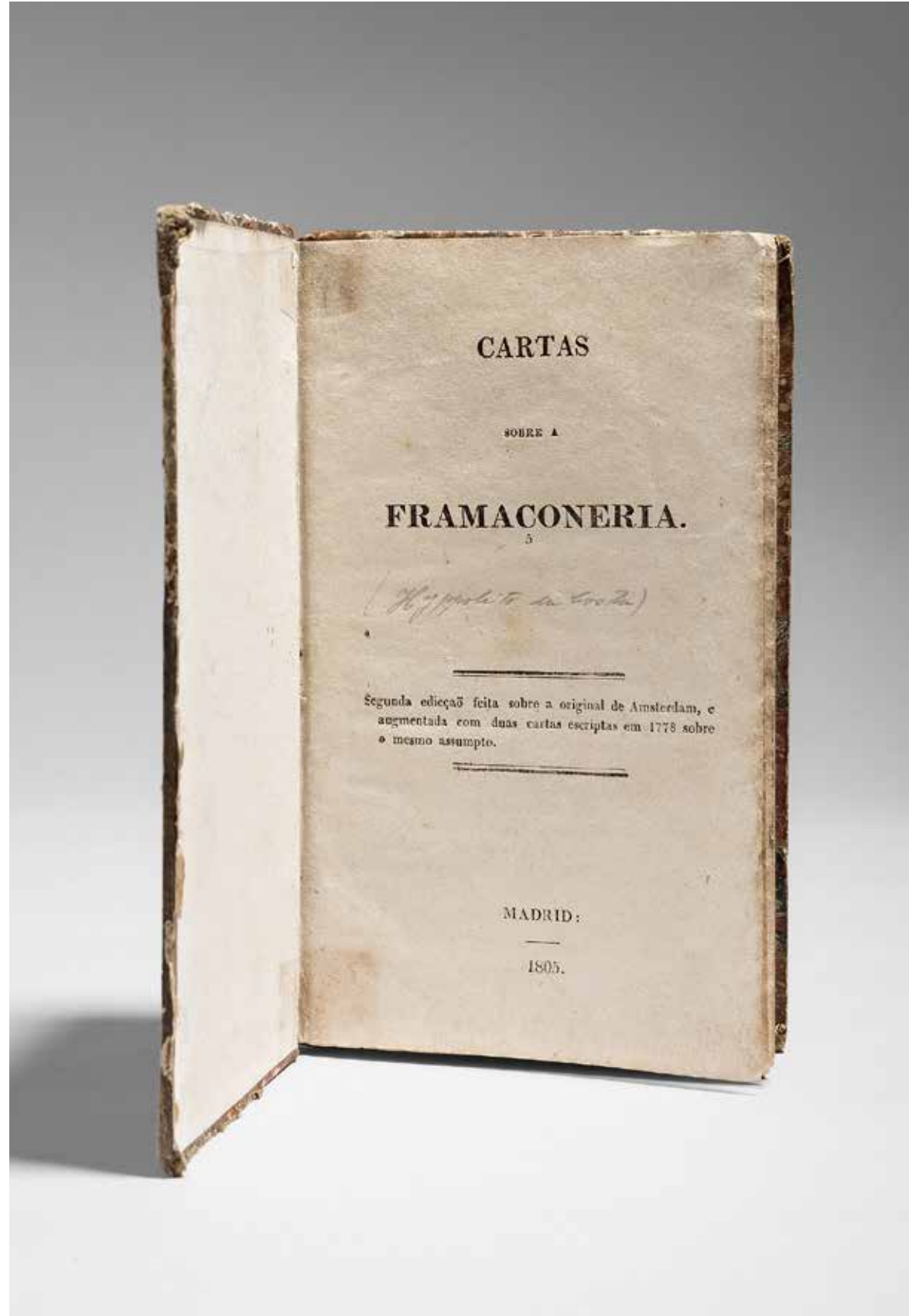


LOTE 39

Mendonça, Hippolyto José da Costa
Pereira Furtado de. Cartas Sobre a
Framaconeria. Segunda Edição Feita Sobre
a Original de Amsterdam, e Augmentada
com Duas Cartas Escriptas em 1778
sobre o Mesmo Assumpto. Madrid (n. PR.),
1805, página de rosto, 132 pp.

Segundo Borba de Moraes (Vol. II, p. 563)
essas Cartas apareceram pela primeira
vez nessa edição de Madri, que não traz a
identificação do editor. Elas foram publicadas
novamente em Londres, em 1809, por W.
Lewis. Devido a extrema semelhança entre
as duas edições, Borba de Moraes concluiu
que a edição de Madri foi também impressa
em Londres, por W. Lewis e que a menção
a segunda edição foi apenas uma forma
ardilosa para burlar as autoridades. Trata-se,
portanto, da primeira edição. Essa obra é a
primeira sobre franco-maçonaria publicada
em português. Raríssimo. (Borba de Moraes,
II, 561, 563).

R\$ 2.000,00

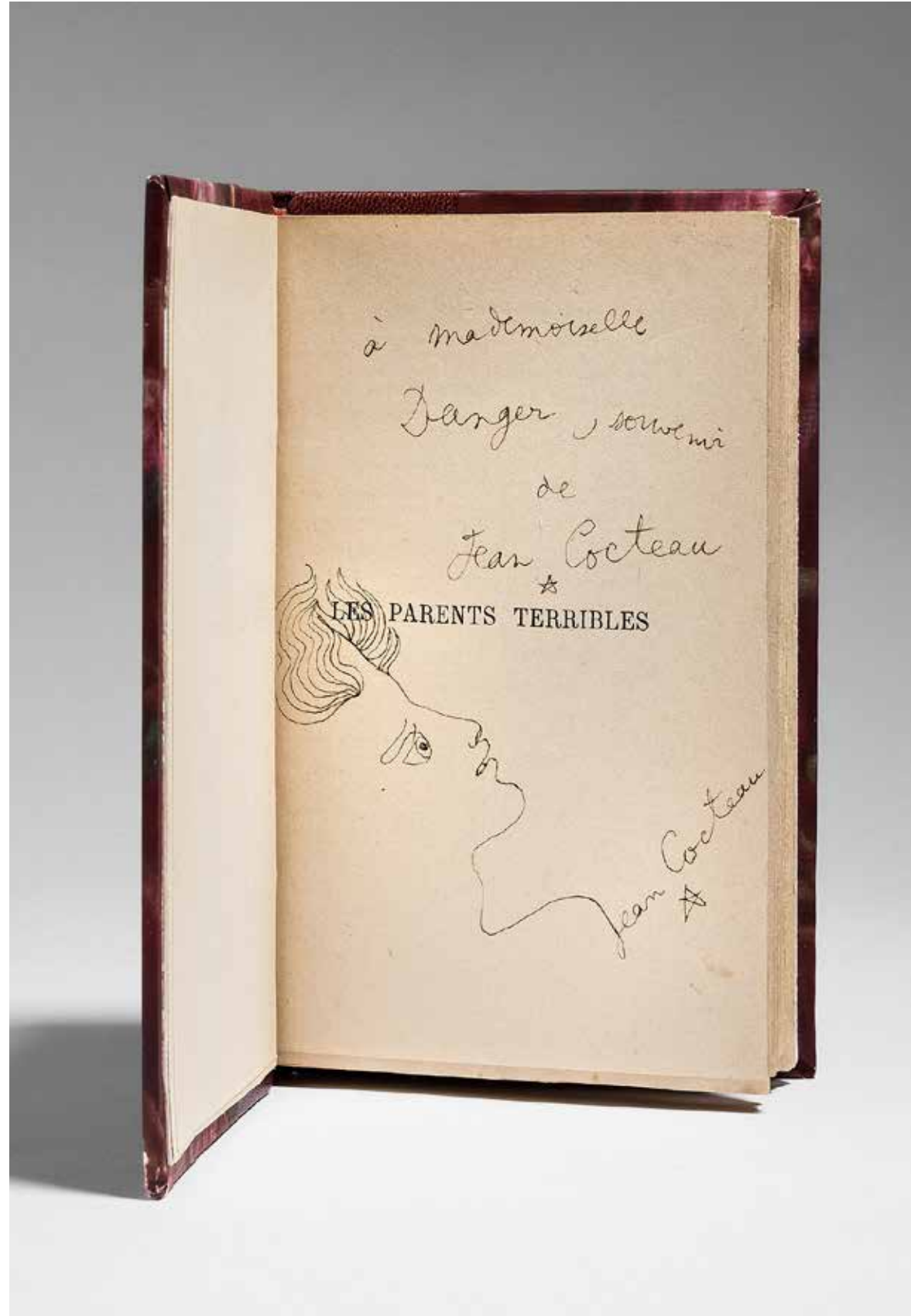


LOTE 40

Jean Cocteau. Les Parents Terribles. Pièce
em Trois Actes. Paris, Gallimard, 1938. 251
pp., 2 ff. s. num.

Sexta edição dessa obra de Jean Cocteau.
Exemplar especial com dedicatória e desenho
original de Cocteau: à *Mademoiselle Danger*,
Souvenir de Jean Cocteau (desenho).
Excelente exemplar com boa encadernação.

R\$ 1.000,00



LOTE 41

Saa, Padre Antonio de. Sermão da
Conceição da Virgem Maria Nossa
Senhora que Pregou o R. Padre Antonio
de Saa da Companhia de Iesu na Igreja
Matriz do Recife de Pernambuco Anno de
1658. Em Coimbra, Com Todas as Licenças
Necessarias: Na Officina de Ioseph
Ferreyra: Anno 1675. 19 pp.

Edição original desse sermão do Padre Antonio
de Saa. Borba de Moraes, citando Rodrigues,
diz que este sermão é muito raro. Excelente
exemplar com uma capa antiga em papel
marmorizado. (Borba de Moraes, II, p. 757).

R\$ 1.200,00

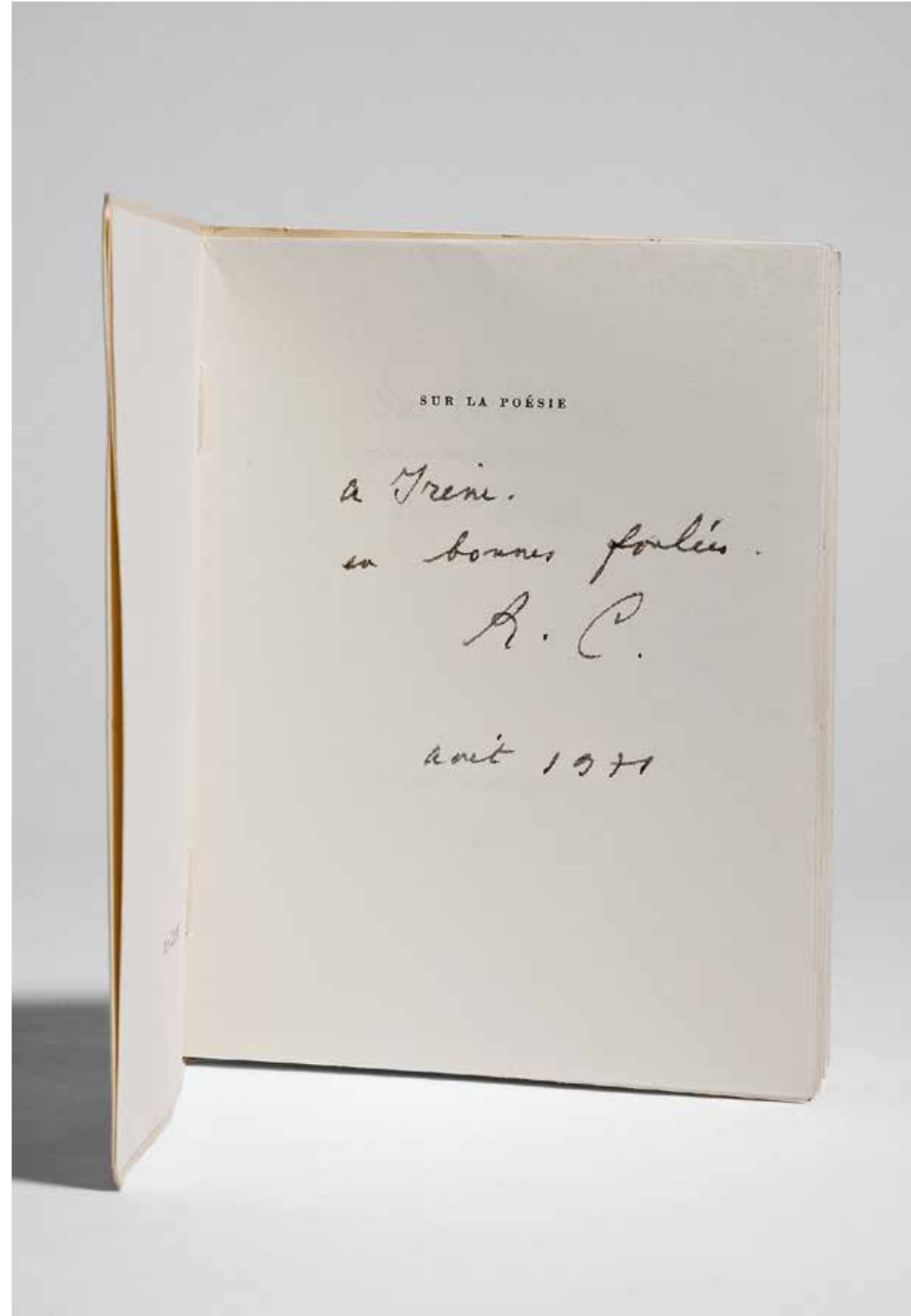


LOTE 42

Char, René. *Sur la Poésie*. Paris,
Guy Lévis Mano, 1967. 4 ff. s. num,
50 pp., 3 ff. s/num.

Edição em papel especial (tiragem de 968
exemplares) desse ensaio de René Char
sobre poesia. Exemplar (número 471) em
excelente estado de conservação, portando
dedicatória autógrafo assinada de Char para
a escritora surrealista belga Irène Hamoir
(1906 – 1994): *Pour Irène, en bonnes
foulées, R.C. août, 1971.*

R\$ 800,00

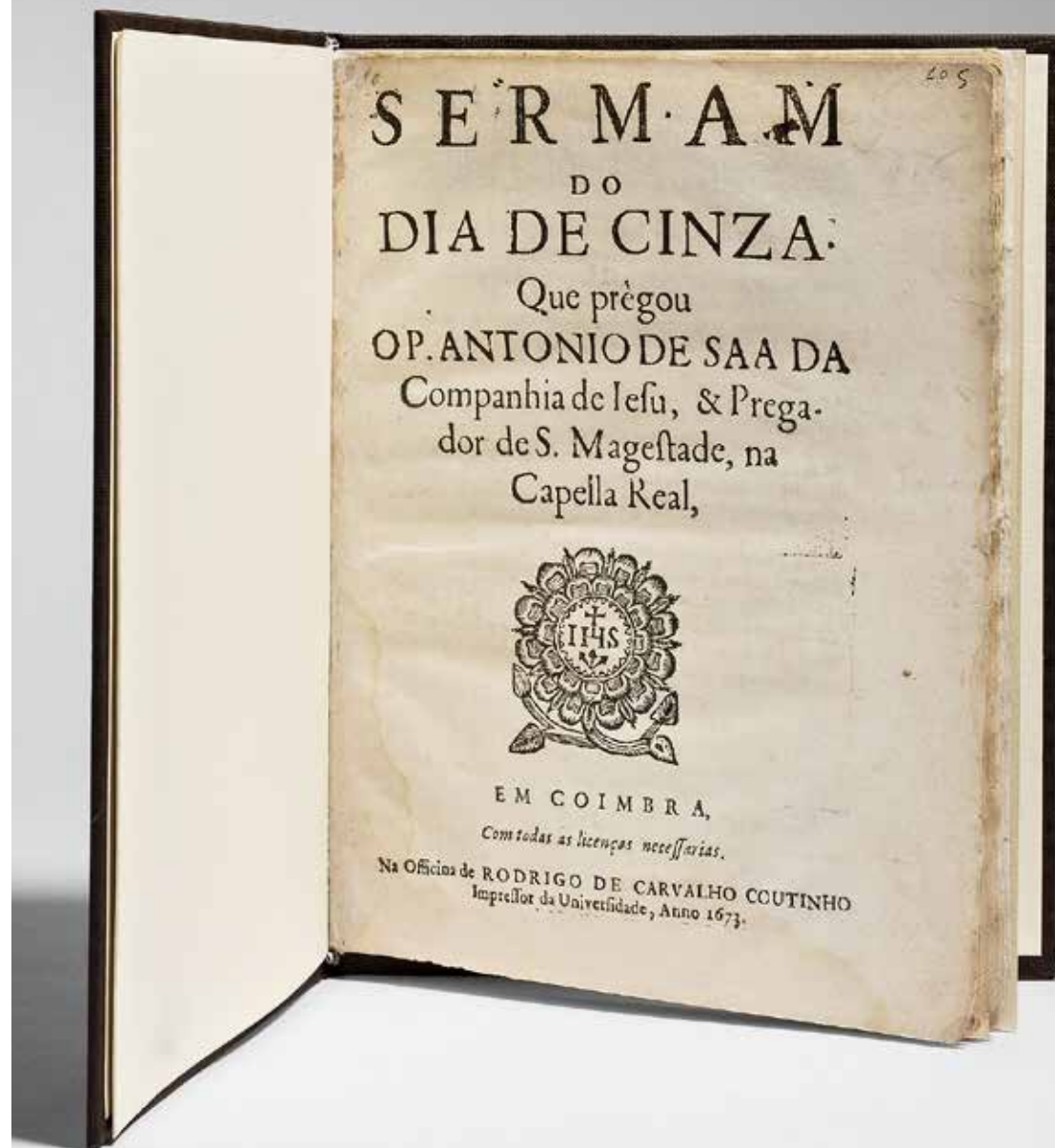


LOTE 43

Sá, Antonio de. Sermam do Dia de Cinza que Pregou o P. Antonio de Saa da Companhia de Iesu, & Pregador de S. Magestade na Capella Real. Em Coimbra, Com Todas as Licenças Necessarias. Na Officina de Rodrigo de Carvalho Coutinho. Impressor da Universidade, Anno 1673. 22 pp.

Edição original desse sermão de Antonio de Saa. Segundo Borba de Moraes este sermão é raríssimo. Ótimo exemplar encadernado em tecido. (Borba de Moraes, II, p. 757).

R\$ 1.200,00

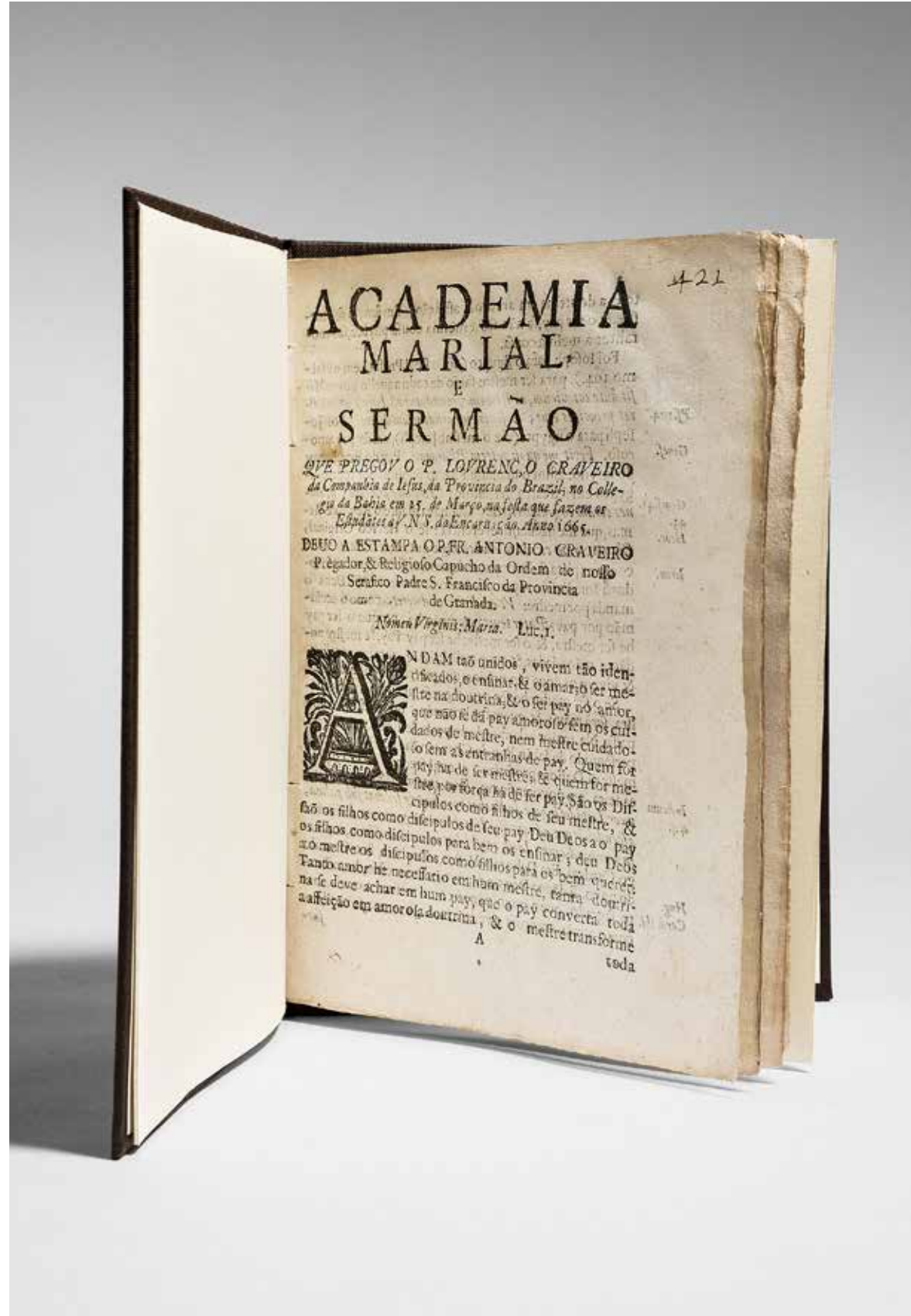


LOTE 44

Craveiro, Lourenço. Academia Marial, e Sermão que Pregou o P. Lourenc, o Craveiro da Companhia de Iesus, da Provincia do Brazil, no Collegio da Bahia... Em Lisboa. Com Todas as Licenças Necessarias. Na Officina de Domingos Carneiro, Anno de 1677. 24 pp.. Título e Data no Colofão.

Edição original desse sermão do Padre Lourenço Craveiro. Muito bom estado. Encadernado em tecido. (Borba de Moraes, I, p. 235).

R\$ 1.000,00

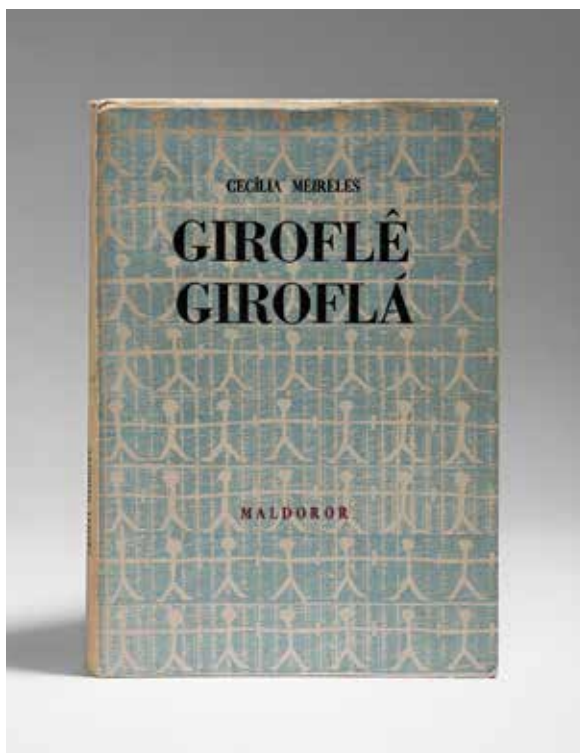


LOTE 45

Meireles, Cecília. Giroflê, Giroflá,
Philobiblion, Editora Civilização Brasileira,
Rio de Janeiro, 1956. 59 pp., 2 s. num. ff.

Primeira edição, em tiragem limitada de
330 exemplares, desses pequenos contos
de Cecília Meireles sobre a infância e suas
reminiscências. A edição foi impressa em
papel Canson e ilustrada com xilogravuras
coloridas do artista catalão Manuel Segalá.
O exemplar (de número 159) encontra-se em
ótimo estado, preservado na caixa original.

R\$ 1.000,00

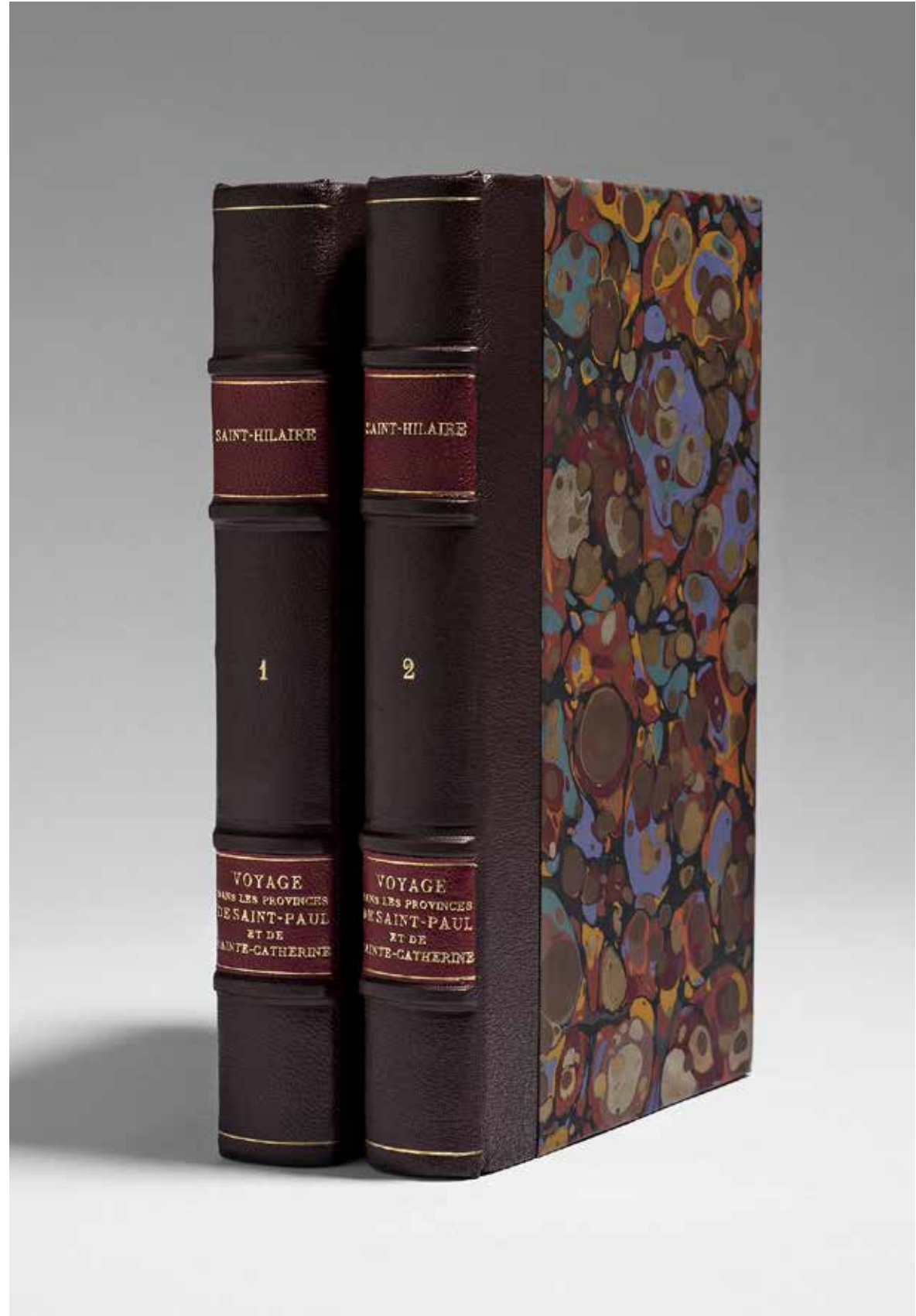


LOTE 46

Saint-Hilaire, Auguste. Voyage dans les Provinces de Saint Paul et de Sainte-Catherine, par M. Auguste de Saint-Hilaire... Paris, Arthur Bertrand, 1851. 2 vols. Vol. I: VI, 464 pp.; Vol.II: 423 pp.

Rara primeira edição da mais procurada viagem de Saint-Hilaire. O naturalista francês no início do século 19 (1819 - 1821) saiu da cidade de São Paulo, atravessou toda a província e passou pelo Paraná e por Santa Catarina. Muito bom exemplar com encadernações modernas (lombadas em chagrin). (Borba de Moraes, II, p. 762).

R\$ 2.000,00

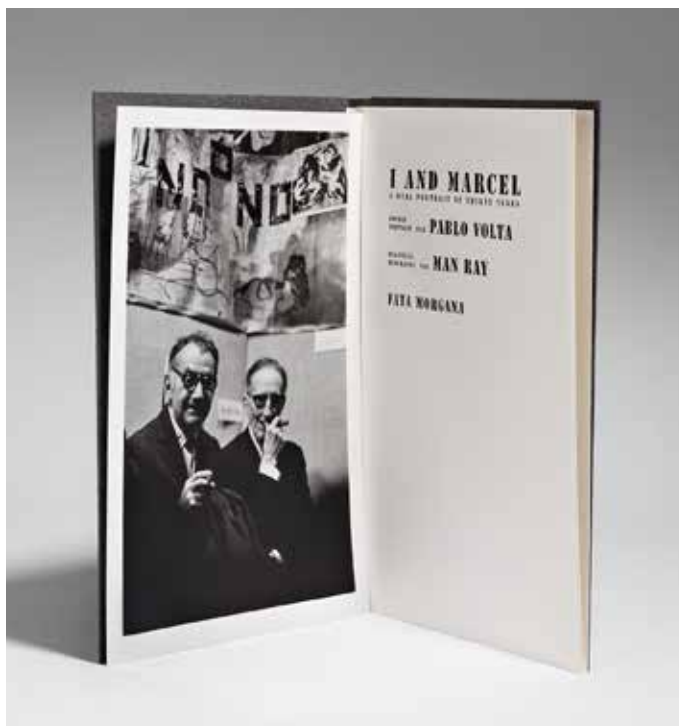


LOTE 47

Ray, Man. I and Marcel a Dual Portrait of
Thirty Years. Double Portrait par Pablo
Volta. Biligual Biography par Man Ray.
France, Fata Morgana, 2005.

Edição especial, em tiragem de apenas 30
exemplares, desse texto de Man Ray sobre
sua relação com Marcel Duchamp. O texto
foi publicado originalmente na revista View
em 1945. A presente edição traz o texto, em
inglês e francês, e uma fotografia original
assinada de Pablo Volta. A fotografia,
feita em 1965, mostra Man Ray e Marcel
Duchamp em 1965.

R\$ 1.500,00

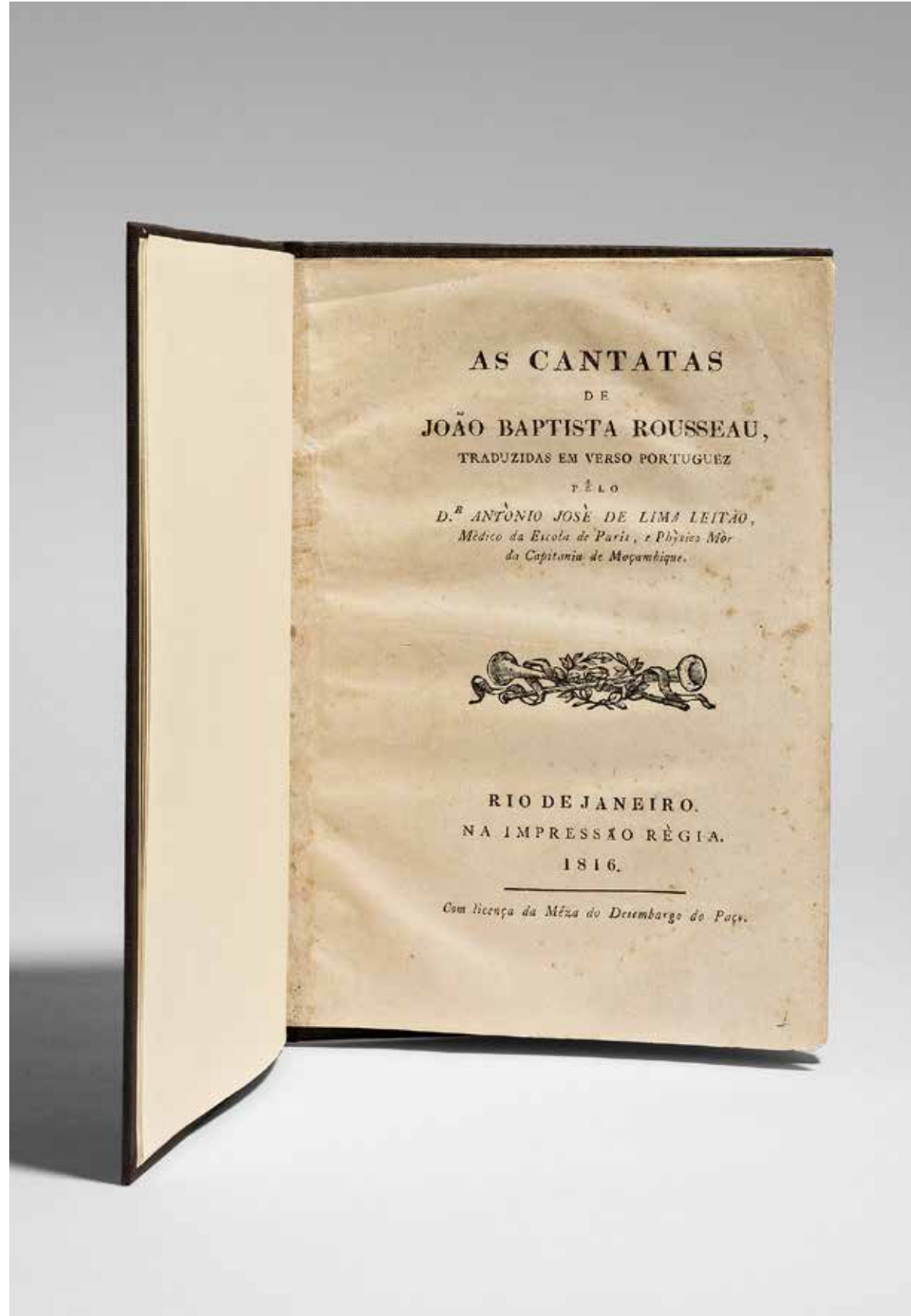


LOTE 48

Rousseau, João Baptista. As Cantatas de João Baptista Rousseau, Traduzidas em Verso Portuguez pelo Dr. Antonio José de Lima Leitão. Rio de Janeiro, Na Impressão Regia, 1816. Com Licença da Meza do Desembargo do Paço. P. de Rosto, 3 pp. s. num., 44 pp.

Muito rara edição da Impressão Regia, desses poemas de Jean-Jacques Rosseau. Muito bom exemplar com encadernação moderna em tecido. (Bibliografia da Impressão Regia do Rio de Janeiro, I, p. 160/161).

R\$ 1.500,00

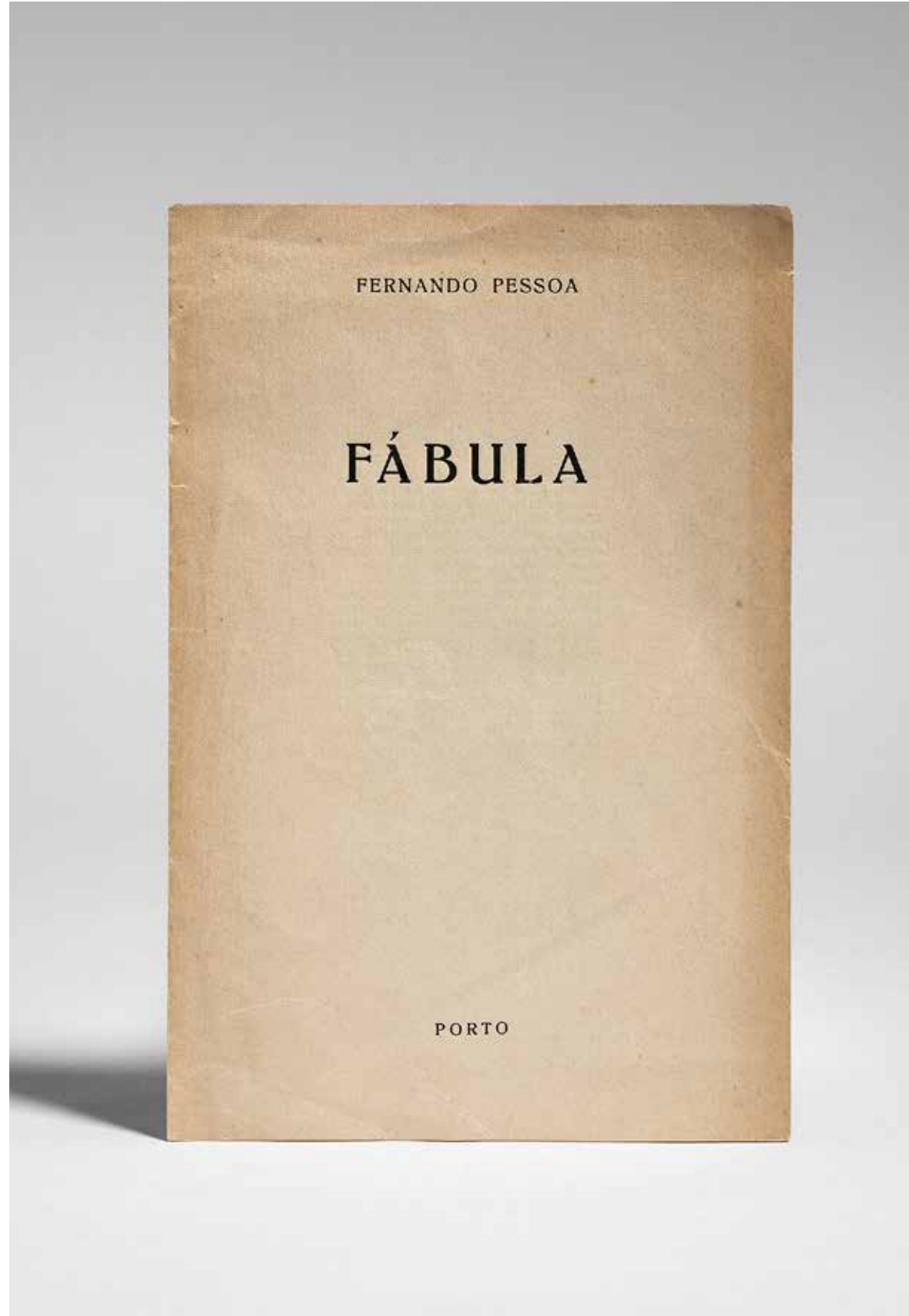


LOTE 49

Pessoa, Fernando. Fábula. Porto, Tip. J. R. Gonçalves, 1951. 2 pp.

Raríssima edição, em tiragem fora do comércio de apenas 30 exemplares, dessa plaquete de Fernando Pessoa. Muito bom estado de conservação.

R\$ 1.200,00

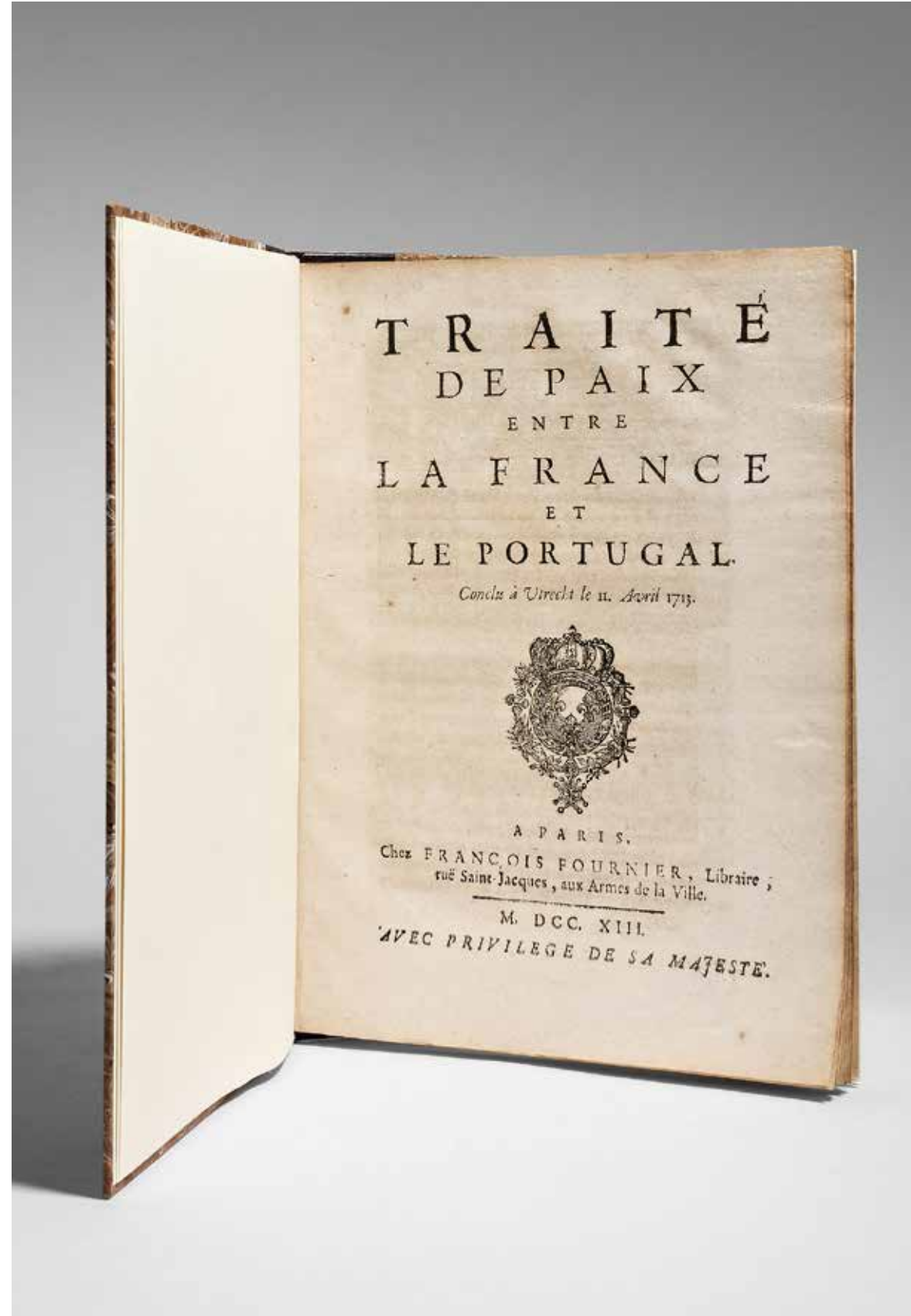


LOTE 50

Traité de Paix entre la France et le Portugal. Conclu à Utrecht II Avril 1713.
À Paris, Chez François Fournier,
Libraire. 1713. Avec Privilege de sa
Majesté. 20 pp., 1 f. s. num.

Edição original desse tratado de paz entre a França e Portugal. Muito bom exemplar com encadernação moderna.

R\$ 1.600,00

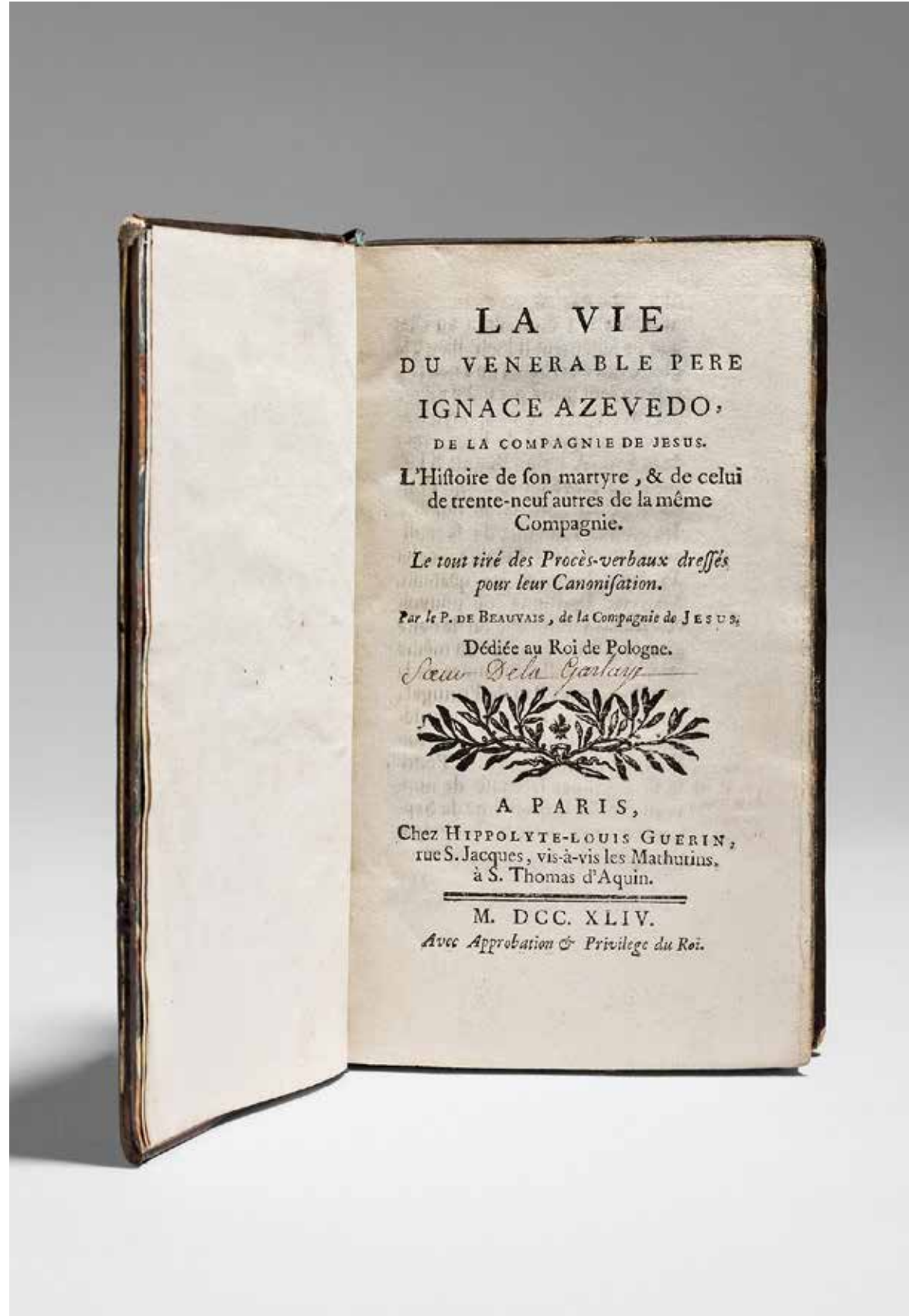


LOTE 51

Beauvais, P. de. La Vie du Venerable Pere Ignace Azevedo, de la Compagnie de Jesus. L' Histoire de Son Martyre, & de celui de Trente-Neuf Autres de la Même Compagnie. Le Tout Tiré des Procès-Verbaux Dressés pour leur Canonisation. A Paris, Chez Hippolyte-Louis Guerin, 1744. xliiii, 2 ff. s. num., 300 pp.

Edição original dessa obra sobre a vida e o martírio de Inácio de Azevedo. Excelente exemplar com encadernação original em pleno couro. (Borba de Moraes, I, p. 93).

R\$ 2.800,00



LOTE 52

Victor Vasarely. Serigrafia. V/XX. 15,
5 x 8 cm. c. 1980.

Serigrafia em tiragem de apenas 20
cópias, assinada no C.I.D. Ótimo estado.
Emoldurada.

R\$ 4.500,00

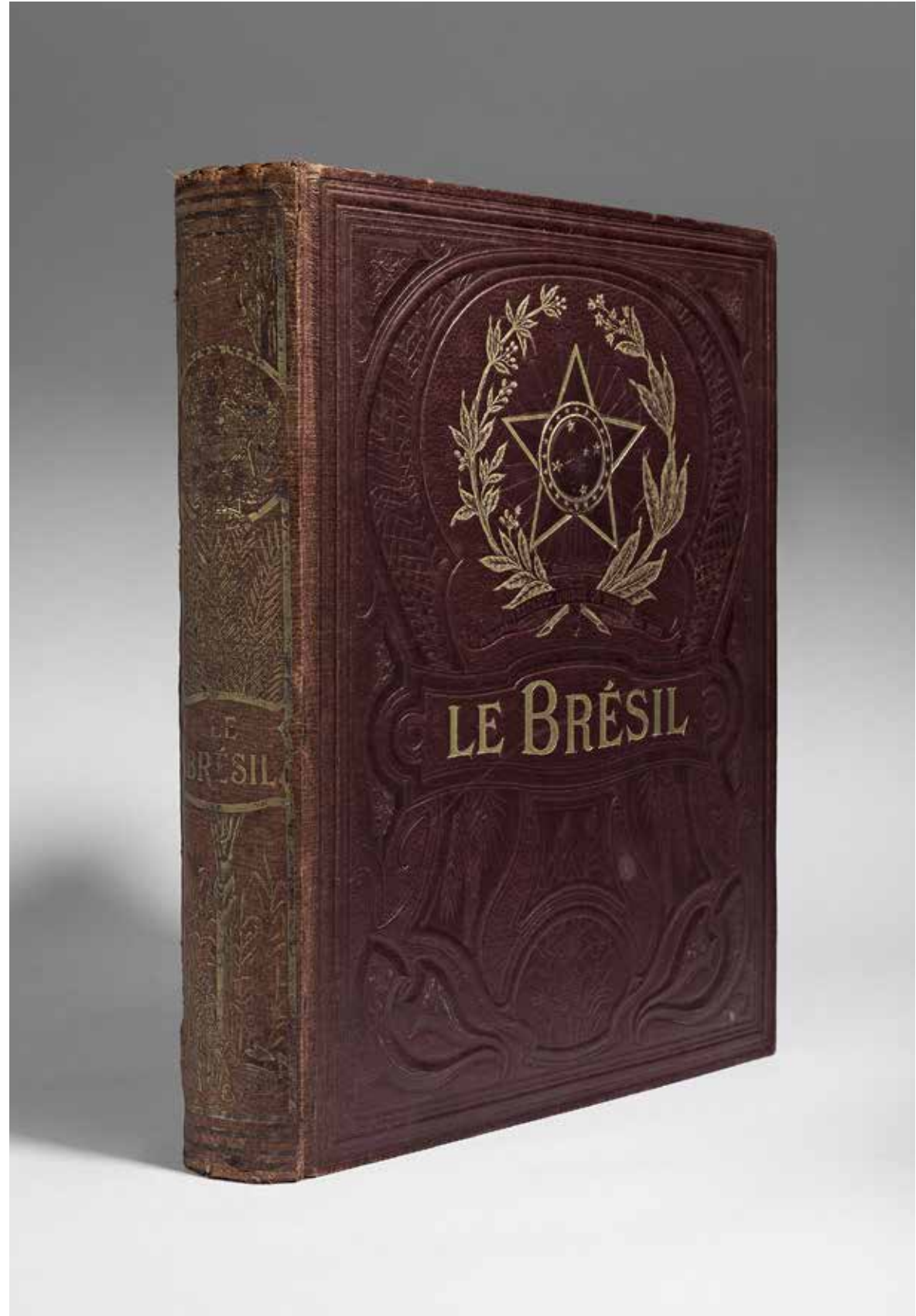


LOTE 53

Hü, C. Le Brésil. Edité par les Soins de la Revue. France-Brésil. S/ data (c. 1910). 2 ff. s. num., 626 pp.

Edição original dessa importante obra sobre a vida comercial e industrial do país. Profusamente ilustrada com 412 reproduções fotográficas focalizando as personalidades da época, além das casas comerciais, os meios de transporte e os principais aspectos das cidades. Inclui dois panoramas desdobráveis, um de Manaus e outro de Santos. Excelente exemplar com encadernação original.

R\$ 1.200,00

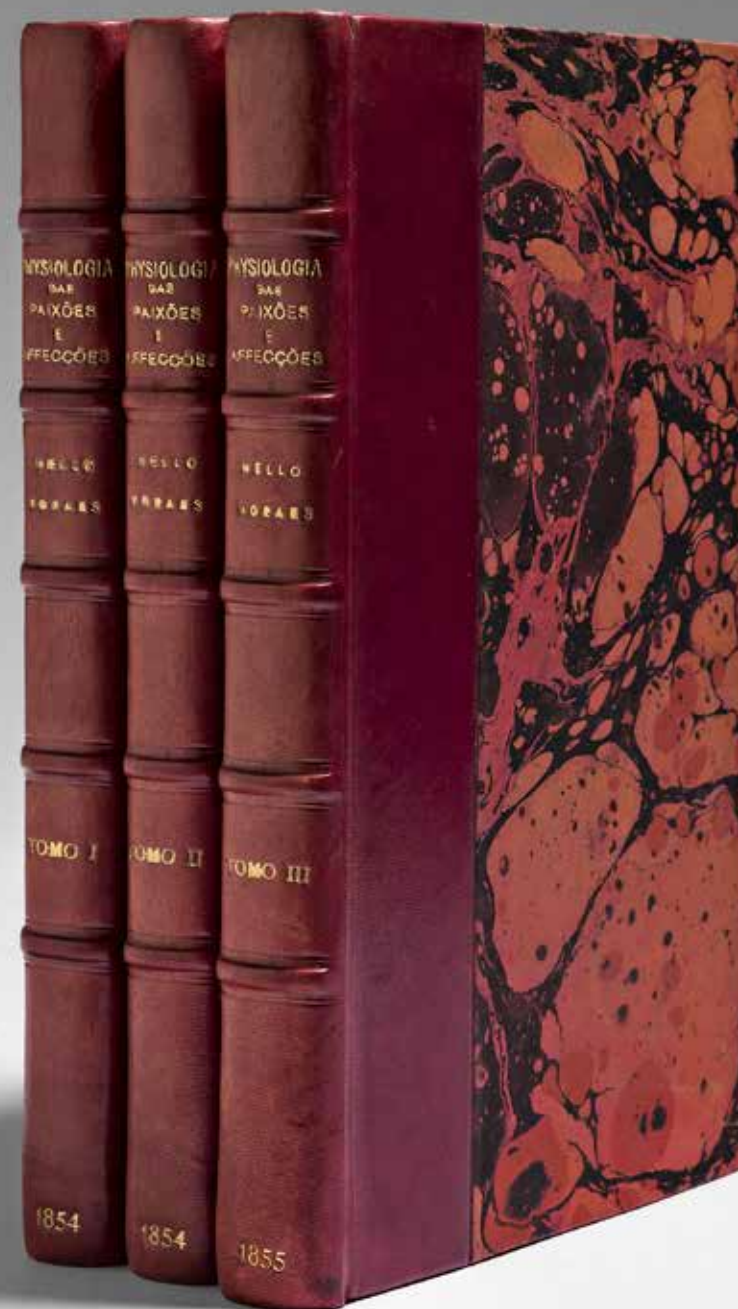


LOTE 54

Mello Moraes, A. J. de. *Physiologia das Paixões e Affecções* Precedida de uma Noção Philosophica Geral e por um Estudo Aprofundado e Descrições Anatomicas do Homem e da Mulher. Suas Diferenças Physiologicas, Physionomicas, Philosophicas e Moares, Baseadas nas Theorias de Lavater, Moreau, Porta, Le Brun, Roussel, Virey e Outroa. Seguida de uma Classificação Methodica de Todos os Sentimentos Affectivos e Moraes, Conforme a Força com que Obram no Espírito, na Imaginação e no Coração pelo Dr. Mello Moraes (A. J. de) Natural da Cidade das Alagoas. Rio de Janeiro, EMP. TYP. – Dous de Dezembro – De P. BRITO. Impressor da Casa Imperial. 1854. 3 tomos. Tomo 1: 4 ff. s. num., 249 pp; Tomo 2: 2 ff. s. num., 275 pp.; Tomo 3: 2 ff. s. num., 402 pp., 7 ff. s. num.

Edição original dessa obra de Mello Moraes – um tratado sobre as paixões e os sentimentos humanos. A obra foi publicada pela célebre casa editorial Emp. Typ. Dous de Dezembro – De Paula Brito. Muito bom exemplar encadernado (encadernações modernas).

R\$ 1.200,00

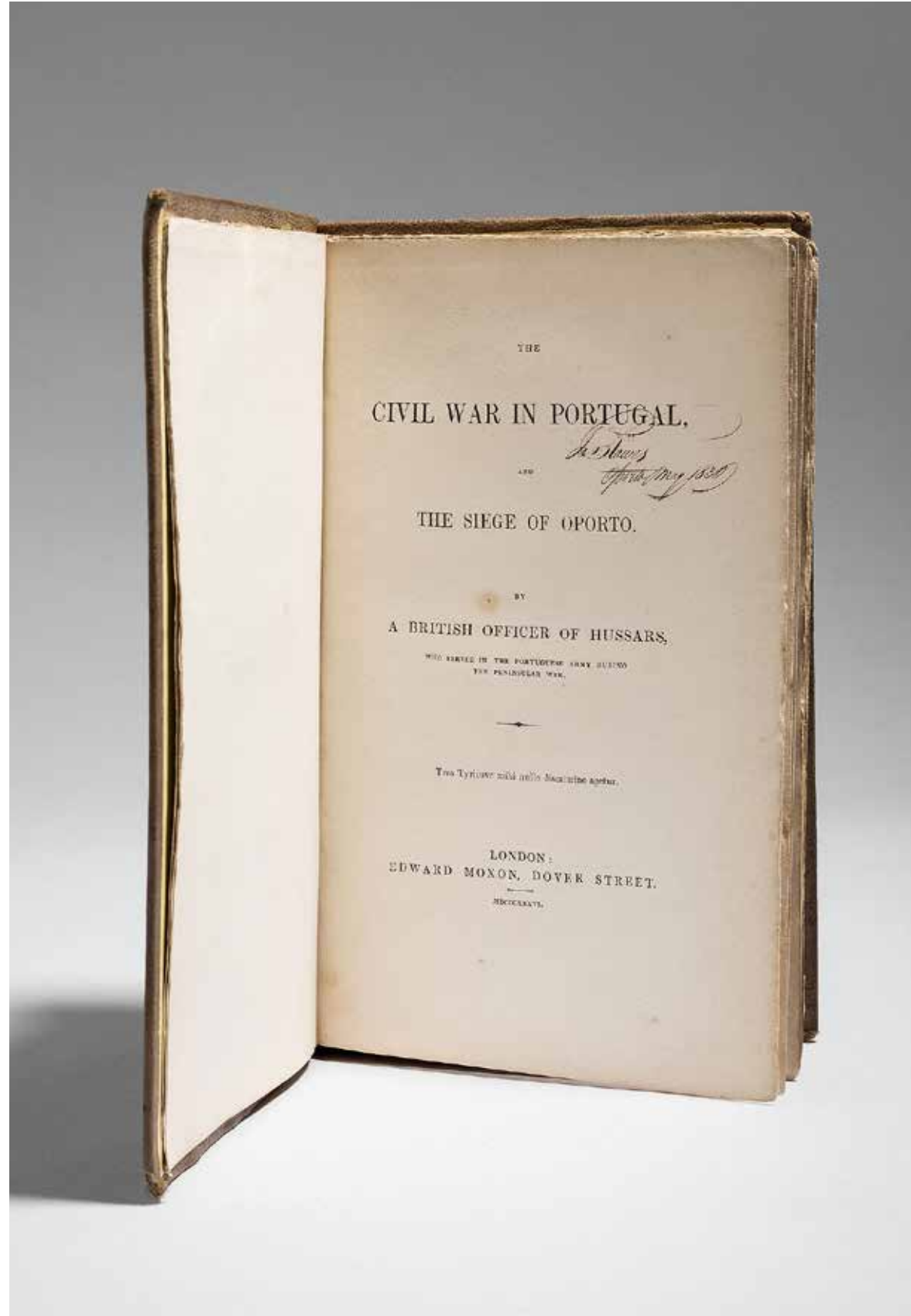


LOTE 55

Owen, Hugh. The Civil War in Portugal and The Siege of Oporto by A British Officer of Hussars, Who served in the Portuguese Army during the Peninsular War. London: Edward Moxon, Dover Street. MDCCCXXXVI (1836). 8 ff. s. num., 285 pp., 2 ff. s. num.

Edição original inglesa da muito apreciada obra do Coronel Owen sobre os episódios envolvendo a Guerra Peninsular, a vinda da família imperial ao Brasil e a posterior disputa pela sucessão ao trono português. A obra foi publicada anonimamente nesta primeira edição de Londres; depois traduzida e reeditada várias vezes em português. Excelente exemplar com encadernação original em tela.

R\$ 1.200,00

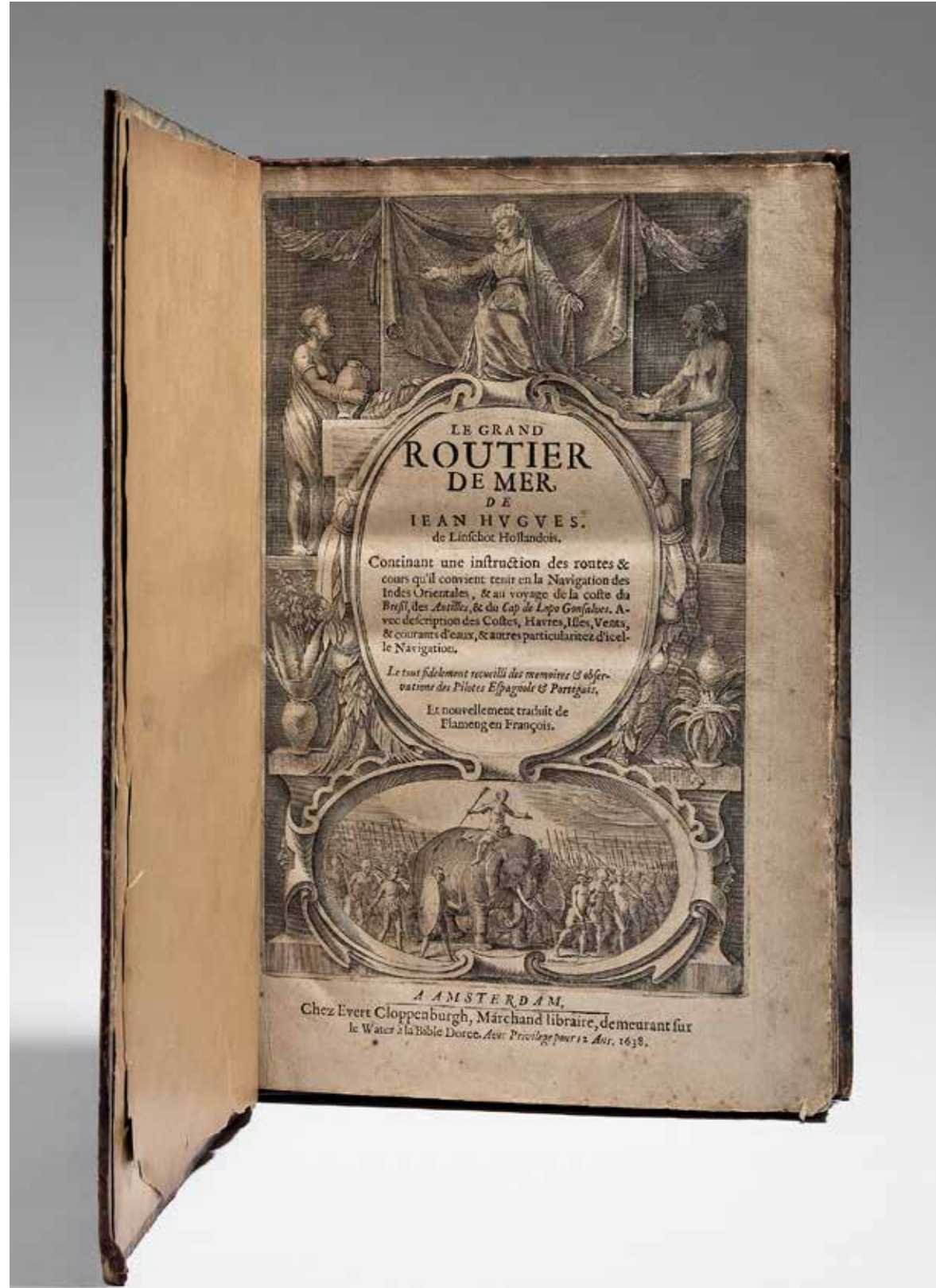


LOTE 56

De Jean Hagues de Linschot Hollandois.
Le Grand Routier de Mer de Jean Hugues
de Linschot Hollandois. Contenant une
instruction des Routes & Cours qu'il
Convient Tenir en la Navigation des
Indes Orientales, & au Voyage de la
Coste du Bresil, des Antilles, & du Cap
de Lopo Gonsalves. Avec description
des Costes... A Amsterdam, Chez Jean
Evertz Cloppenbuch, Marchand libraire,
demeurant fut le Water à la Bible Doree.
Avec Privilege pour 12 Ans, 1638. 2 ff. s.
num., 181 pp.

Rara terceira edição francesa de uma das
mais importantes obras da brasiliana. Muito
bom exemplar com encadernação do século
19. (Borba de Moraes, I, pp. 489, 490).

R\$ 10.000,00

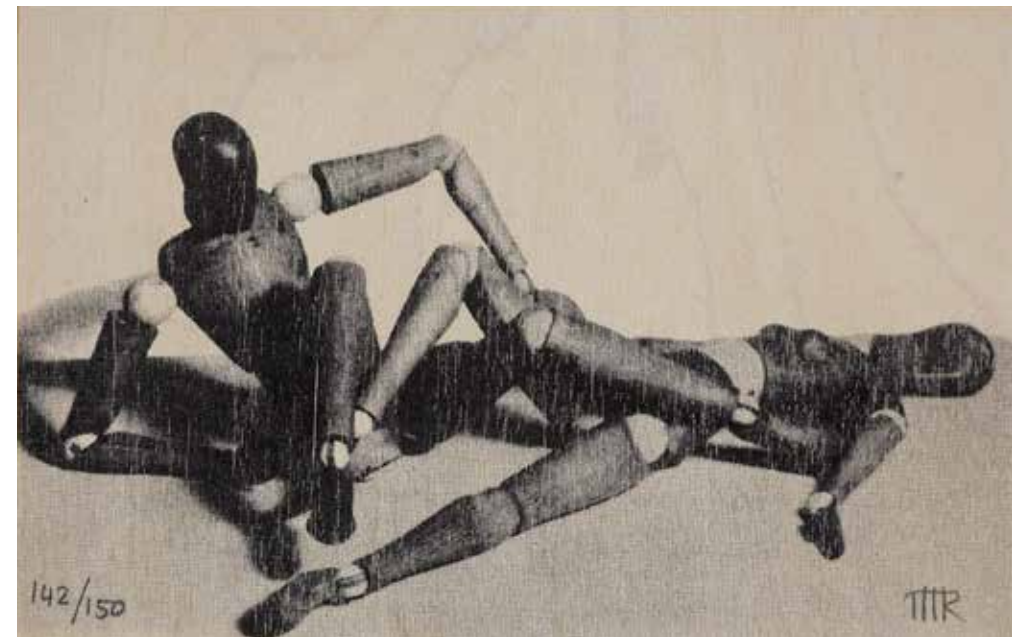


LOTE 57

Man Ray. Fotografia Tirada em Serigrafia.
Assinada C.I.D. 13 x 21,5 cm. 142/150.
Tiragem de 150 exemplares.

Fotografia da série feita por Man Ray no ensaio fotográfico Mr. And Mrs Woodman, no qual fez um conjunto de imagens de dois manequins de madeira articulados, em diversas composições eróticas. Numerado no C.I.E. e assinado no C.I.D.

R\$ 4.500,00

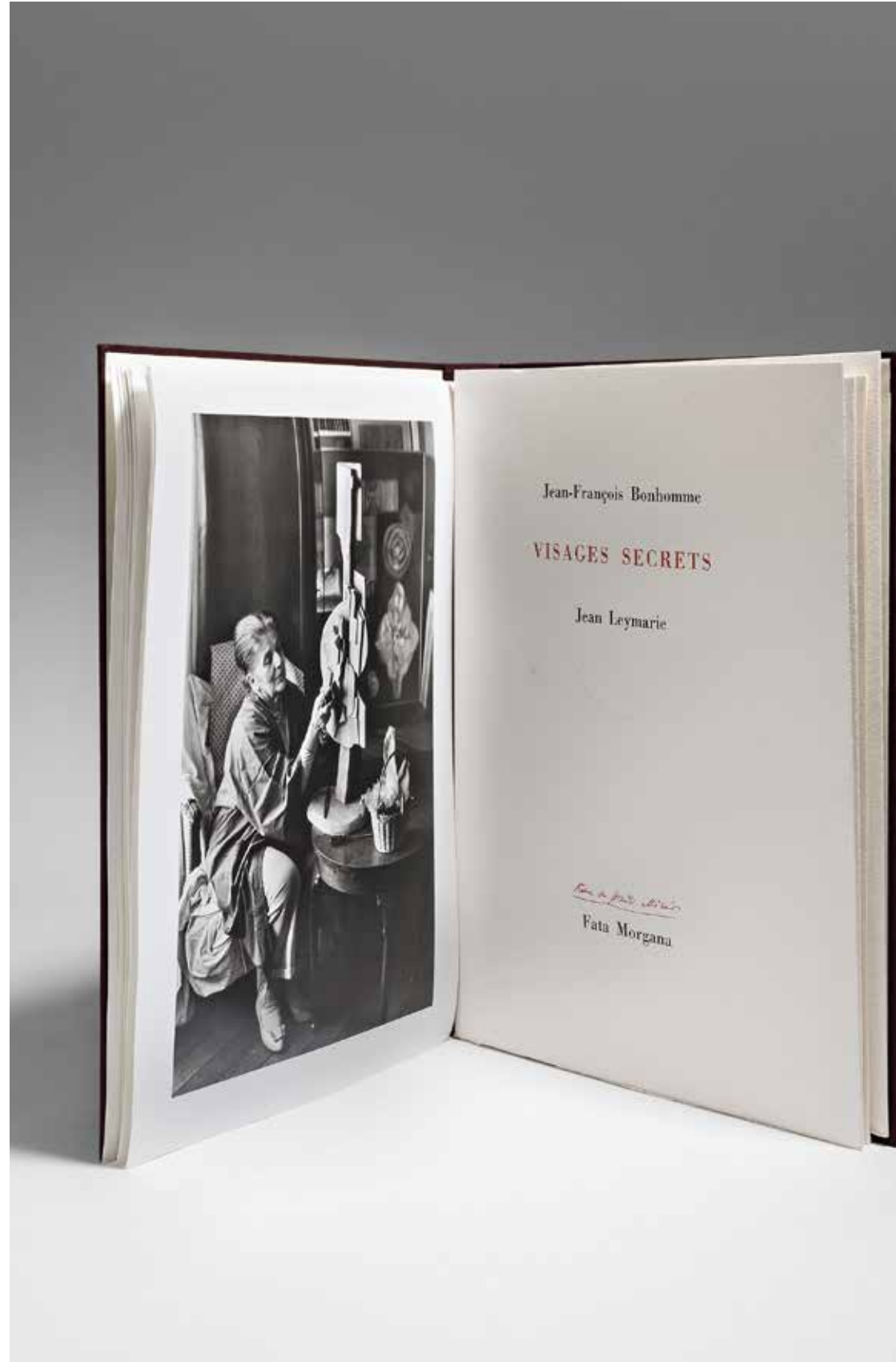


LOTE 58

Bonhomme, J.F.; Leymarie, J. Visages Secrets. Éditions Fata Morgana. 1994.

Edição original – limitada a uma tiragem de 30 exemplares numerados – com 21 fotografias originais em preto e branco assinadas por Jean-François Bonhomme, retratando importantes nomes das artes plásticas do século 20, entre eles, Vieira da Silva e Tàpies. Exemplar em excelente estado de conservação (nº 20, assinado pelo autor no colofão), acondicionado em caixa original de tecido.

R\$ 4.000,00

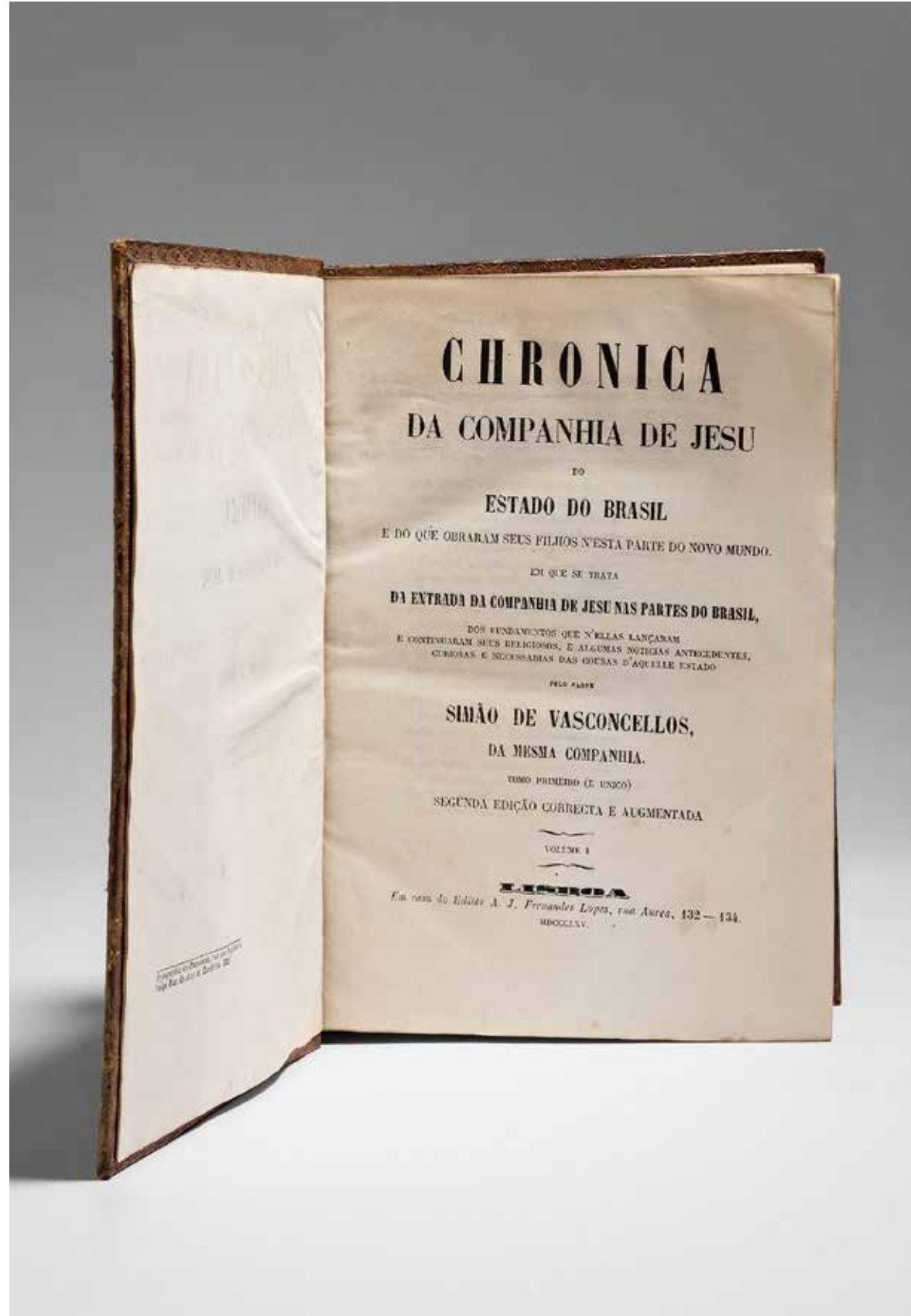


LOTE 59

Vasconcellos, Simão de. Chronica da Companhia de Jesus do Estado do Brasil e do que Obraram seus Filhos n'Esta Parte do Novo Mundo, em que se Trata da Entrada da Companhia de Jesus nas Partes do Brasil, dos Fundamentos que n'Ellas Lançaram... pelo Padre Simão de Vasconcellos... Segunda Edição Correcta e Augmentada. Com uma Advertência Preliminar Acerca da Presente Edição por Innocencio Francisco da Silva, Lisboa, A.J. Fernandes Lopes, 1865. 2 Tomos em 1 Volume. T. I: clvi, 200 pp.; T.II: 339 pp., 4 pp. s. num.

Muito boa reedição de uma das obras mais importantes sobre a história do Brasil. Essa edição foi feita por Innocencio da Silva, em decorrência da raridade da primeira e do grande interesse que a obra despertou no Brasil e em Portugal. Excelente exemplar com os dois tomos encadernados no mesmo volume. Encadernação original. (Borba de Moraes, II, p. 890).

R\$ 800,00

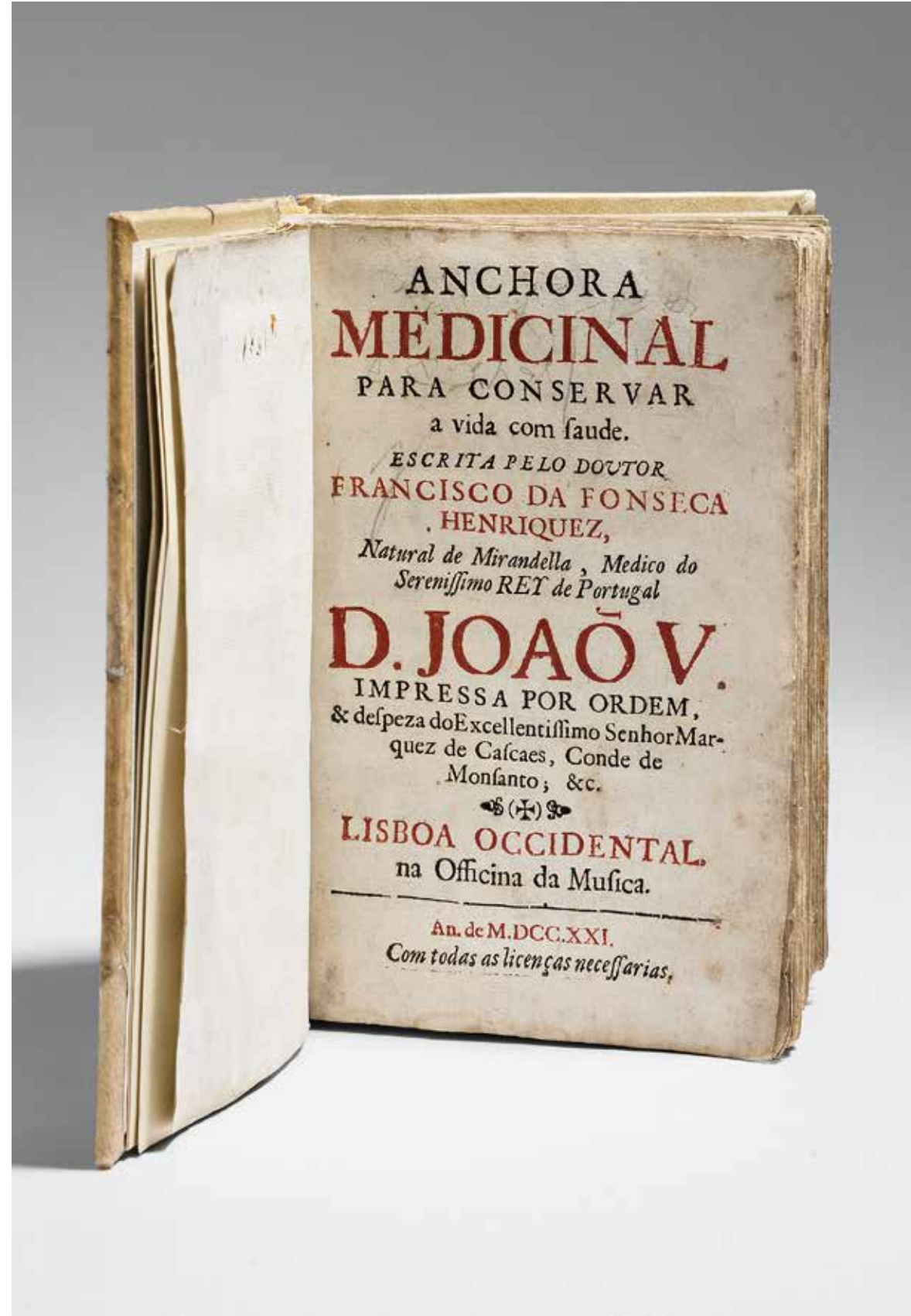


LOTE 60

Henriquez, Francisco. da F. Anchora Medicinal para Conservar a Vida com Saúde. Escrita pelo Doutor Francisco da Fonseca Henriquez, Natural de Mirandella, medico do serenissimo Rey de Portugal D. João V. Impressa por Ordem, & Despreza do Excelentissimo Senhor Marquez de Cascaes, Conde de Monfanto. Lisboa Occidental na Officina da Musica. An. de M.DCC.XXI (1721), com todas as licenças necessarias. iv, 4 ff. s. num., iv, 4 ff. s. num., 537 pp., 1 f. s. num com Errata.

Edição original desse raro tratado de medicina do século 18. Muíto bom exemplar com encadernação em pergaminho.

R\$ 1.800,00



LOTE 61

Álbum de São Paulo. Laemmert & Cia. 12 fotografias originais. C 1920.

Raro álbum com 12 fotografias originais de S. Paulo. Com a capa original da editora. Ótimo estado de conservação.

R\$ 2.500,00



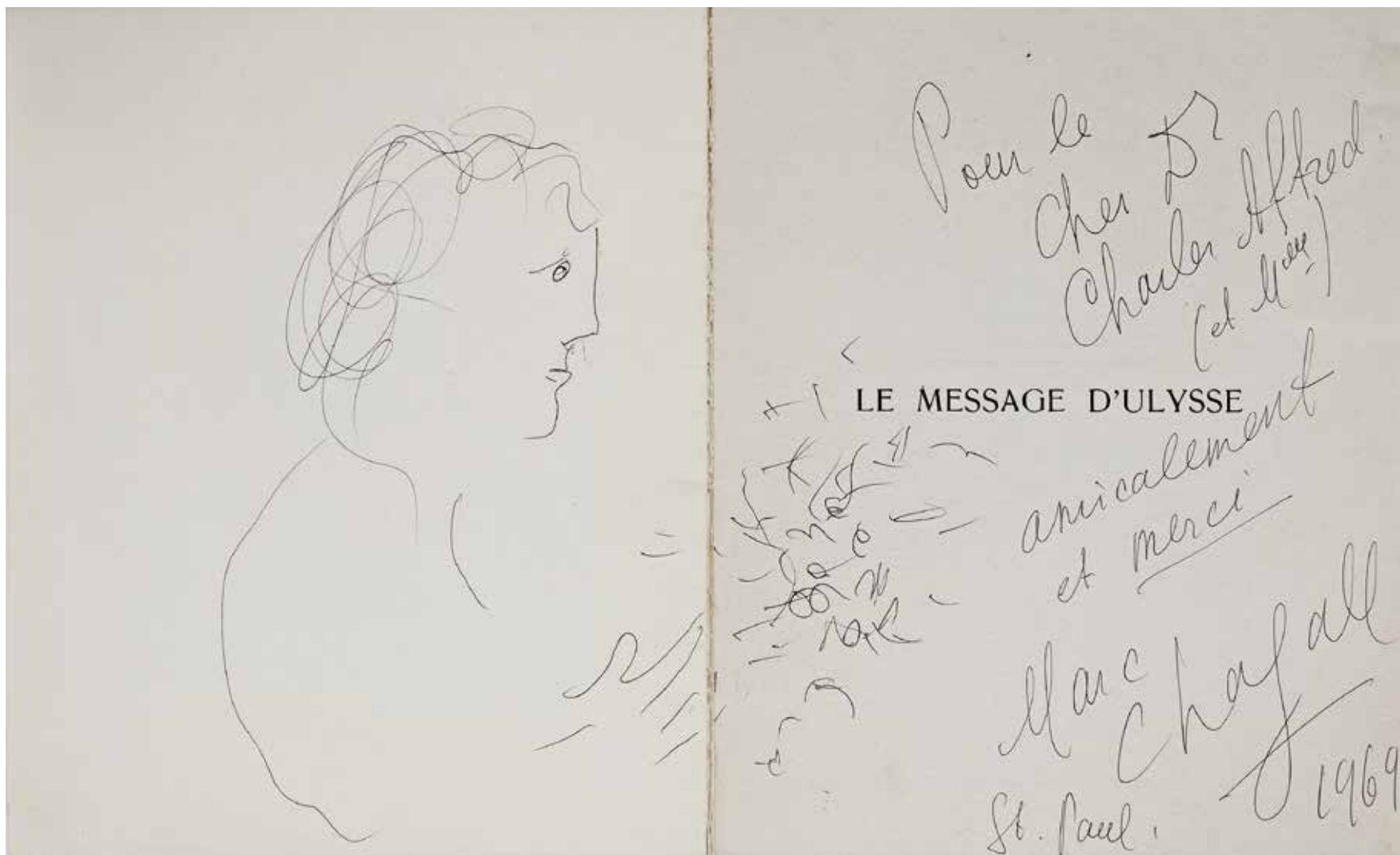
LOTE 62

Burmeister, H. Landschaftliche Bilder
Brasiliens und Portraits einiger Urvölker; als
Atlas zu seiner Reise durch die Provinzen von
Rio de Janeiro und Minas Gerais entworfen
und herausgegeben. Berlin, 1853. Atlas
completo com todas as 11 litogravuras. 6 pp.
1 f. s. num. Texto em fac-símile.

Obra iconográfica importante sobre a
viagem de Burmeister, com 11 litografias,
representando paisagens do Rio de
Janeiro e Minas Gerais. Segundo Borba
de Moraes, esse volume é muito mais
difícil de encontrar do que o próprio texto.
(Borba de Moraes I, p. 136).

R\$ 10.000,00





LOTE 63

Chagall, M. 1969. Desenho original (caneta sobre papel). 22 x 34 cm.

O desenho e a dedicatória estão sobre as páginas iniciais do livro *Le message d'Ulysse* - 1969. Com certificado de autenticidade do Comité Marc Chagall.

R\$ 14.000,00

LOTE 64

Fontana, Lucio. Manifesto Blanco 1946.
Spazialismo. Galleria Apollinaire Edizioni,
Milano 1966.

Rara reedição em tiragem limitada de 1.500
exemplares do célebre manifesto escrito por
Lucio Fontana. Exemplar em ótimo estado de
conservação.

R\$ 1.800,00

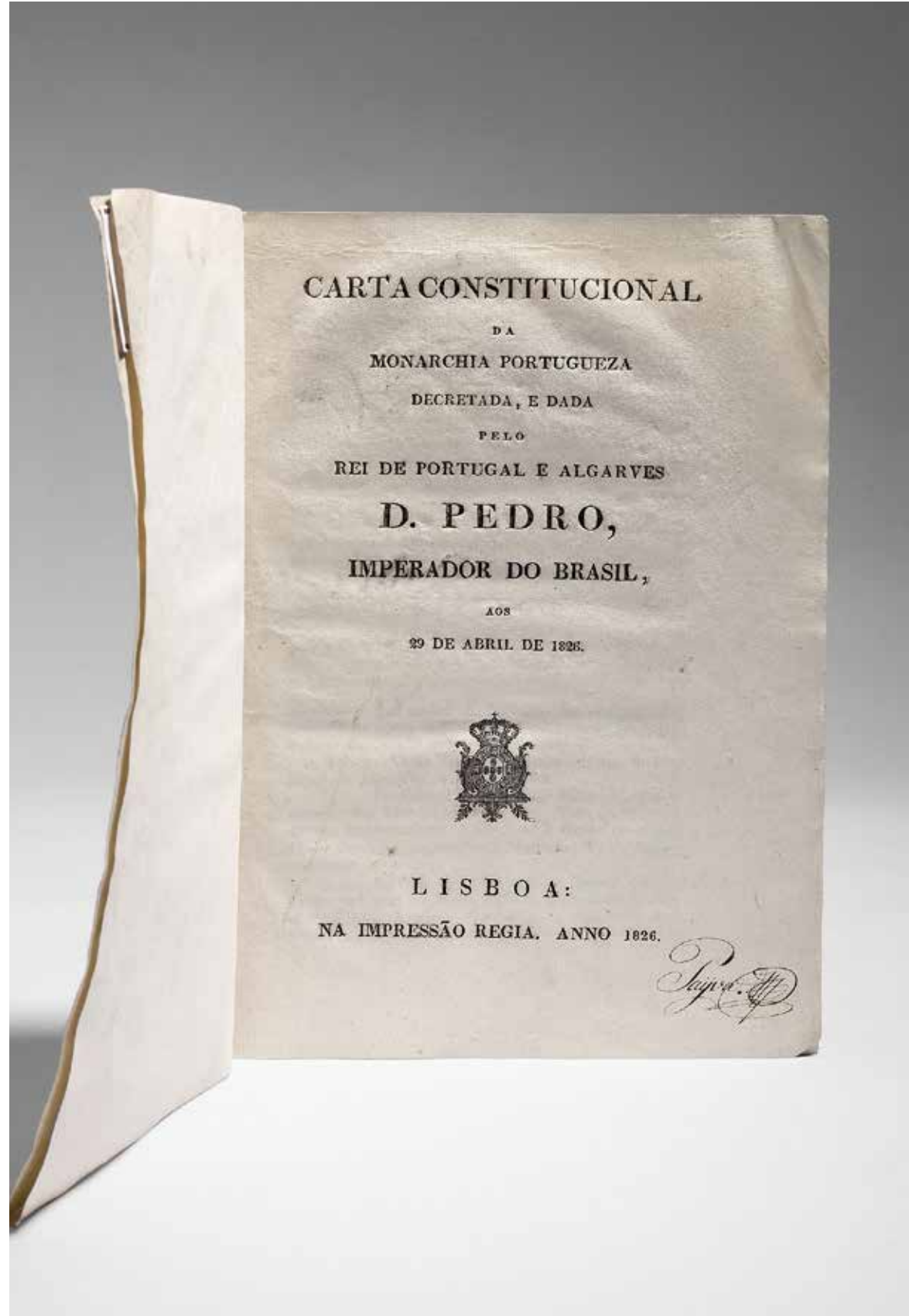


LOTE 65

Carta Constitucional da Monarchia
Portugueza Decretada, e Dada pelo Rei de
Portugal e Algarves D. Pedro Imperador do
Brasil aos 29 de Abril de 1826. Lisboa:
Na impressão Regia, Anno 1826. 36 pp.

Importante edição da rara edição original
da Carta Constitucional da Monarquia
Portuguesa. Muito bom exemplar mantido
em brochura.

R\$ 1.200,00

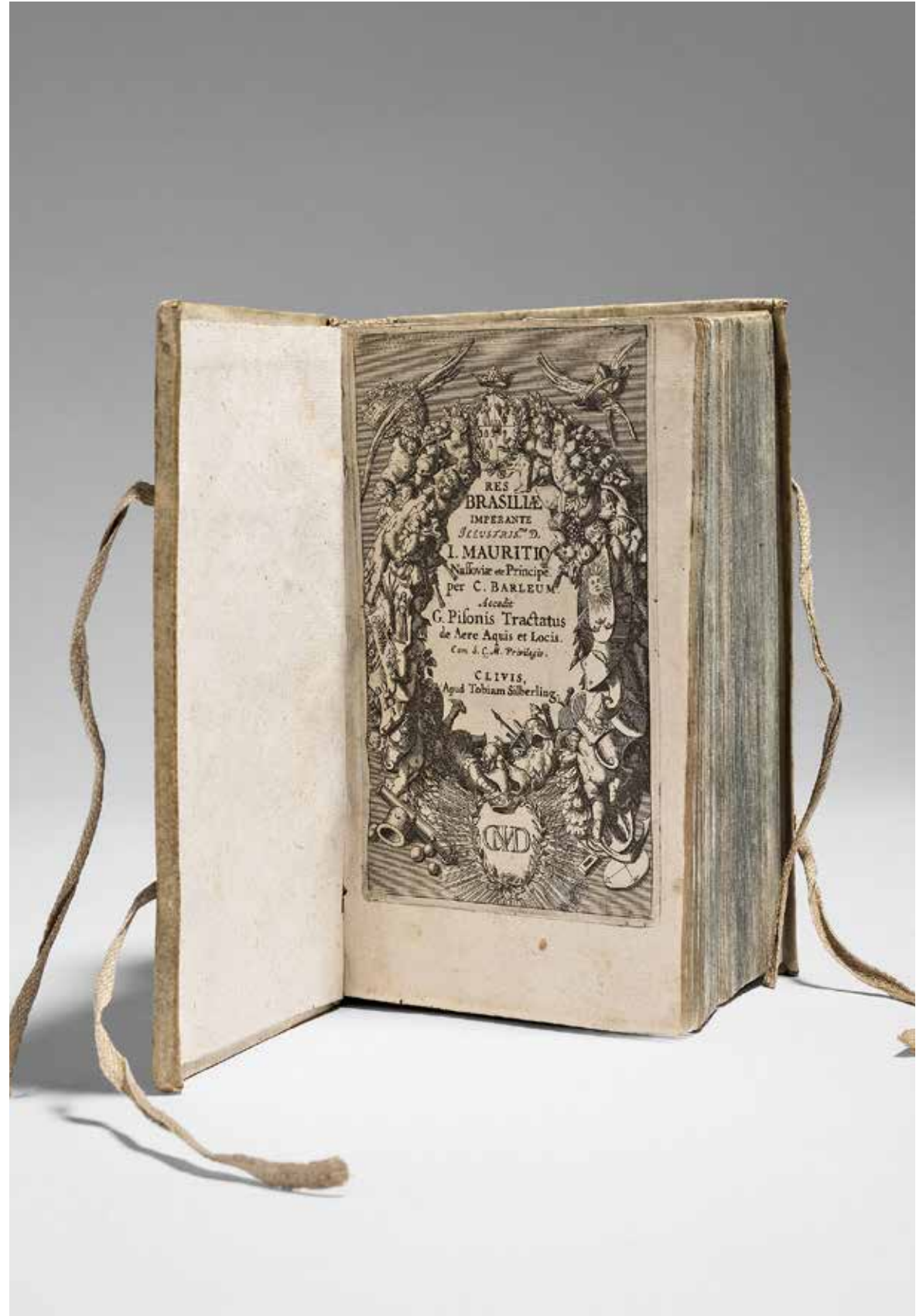


LOTE 66

Barleus, Gaspar. Casparis Barlaei Rerum
Per Octennivm in Brasilia Et alibi gestarum,
Sub Praefectura Illustrissimi Comitis I.
Mauritii, Nassoviae, &c. Comitis, Hitoria.
Edition Secunda Cui accesserunt Guilielmi
Pisonis Medici Amstelaedamensis
Tractatvs. 1. De Aeribus, aquis&locis in
Brasilia. 2. De Arundine Saccharifera. 3.
De Melle Silverstri. 4. De Radice Altili
Mandihoca. Cum Grat. & pvivil. Sac. Casar.
Majest. Clivis, ex Officina Tobia Gilberling.
M. DC. LX (1660). 15 X 9. 664 pp.11ff com
índice, 8 pls. e mapa desdobrável.

Segunda edição de um dos mais importantes
livros sobre o Brasil holandês. As gravuras
são reduções das imagens originais de
Franz Post, pintor que acompanhou Nassau
ao Brasil, presentes na edição de 1640.
O exemplar contém a raríssima prancha
mostrando o eclipse, que segundo Borba de
Moraes falta na maioria das vezes. Ótimo
estado de conservação. Encadernação
antiga. (Borba de Moraes, I, p. 79).

R\$ 20.000,00



LOTE 67

Meirelles, Cildo. Zero Dollar. Papel
Moeda. Impressão Off-set sobre Papel,
ass. e dat. 1984 inf. dir. no corpo da nota.
6,8 x 15,6 cm.

A obra está reproduzida na p. 45 do livro
Cildo Meireles, de Paulo Herkenhoff, Geraldo
Mosquera e Dan Cameron (São Paulo: Cosac
Naify, 1999). Exemplar em ótimo estado de
conservação.

R\$ 2.200,00

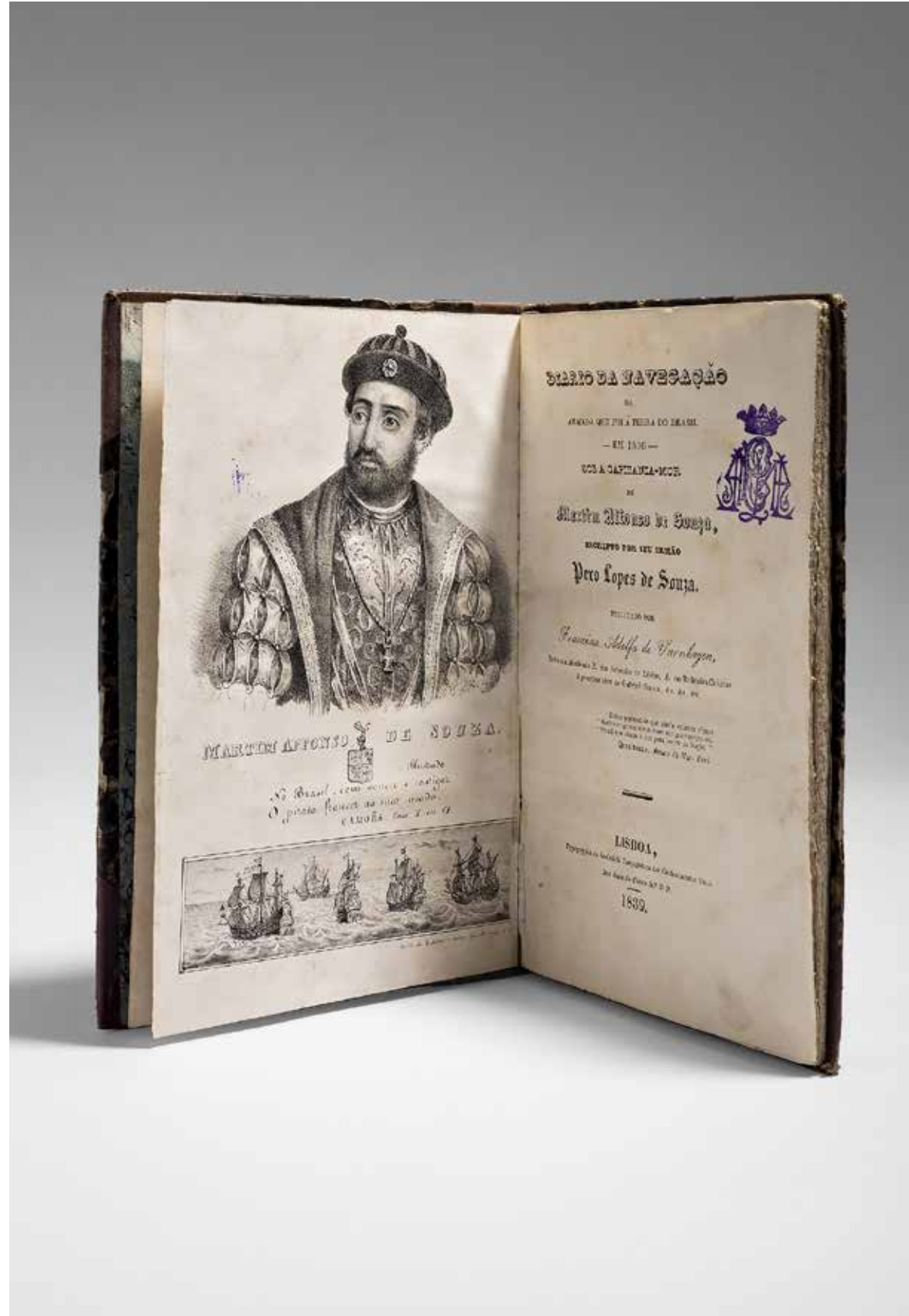


LOTE 68

Sousa, Pero Lopes de. *Diario da Navegação da Armada que Foi à Terra do Brasil em 1530 sob a Capitania-Mor de Martim Affonso de Souza*. Escripto por seu Irmão Pero Lopes de Souza. Publicado por Francisco Adolfo de Varnhagen. Lisboa, Typographia da Sociedade Propagadora dos Conhecimentos Uteis, 1839. xiii, 130 pp., 1 f. s. num., 1 pl.

O *Diario da Navegação* conta a história da vinda da Armada com Martim Affonso de Souza ao Brasil, em 1530. A obra tem o prefácio do historiador Varnhagen. Ótimo estado de conservação. Encadernação de época. (Borba de Moraes, II, p. 822 e p. 876).

R\$ 1.200,00



LOTE 69

Tàpies, Antoni. 1981. Gravura em metal.
Tiragem de 50 exemplares. 20 x 16,5 cm.
24/50. Assinada C.I.D.

Bela gravura em metal de Tapiés. Ótimo
estado de conservação.

R\$ 4.000,00



24/50

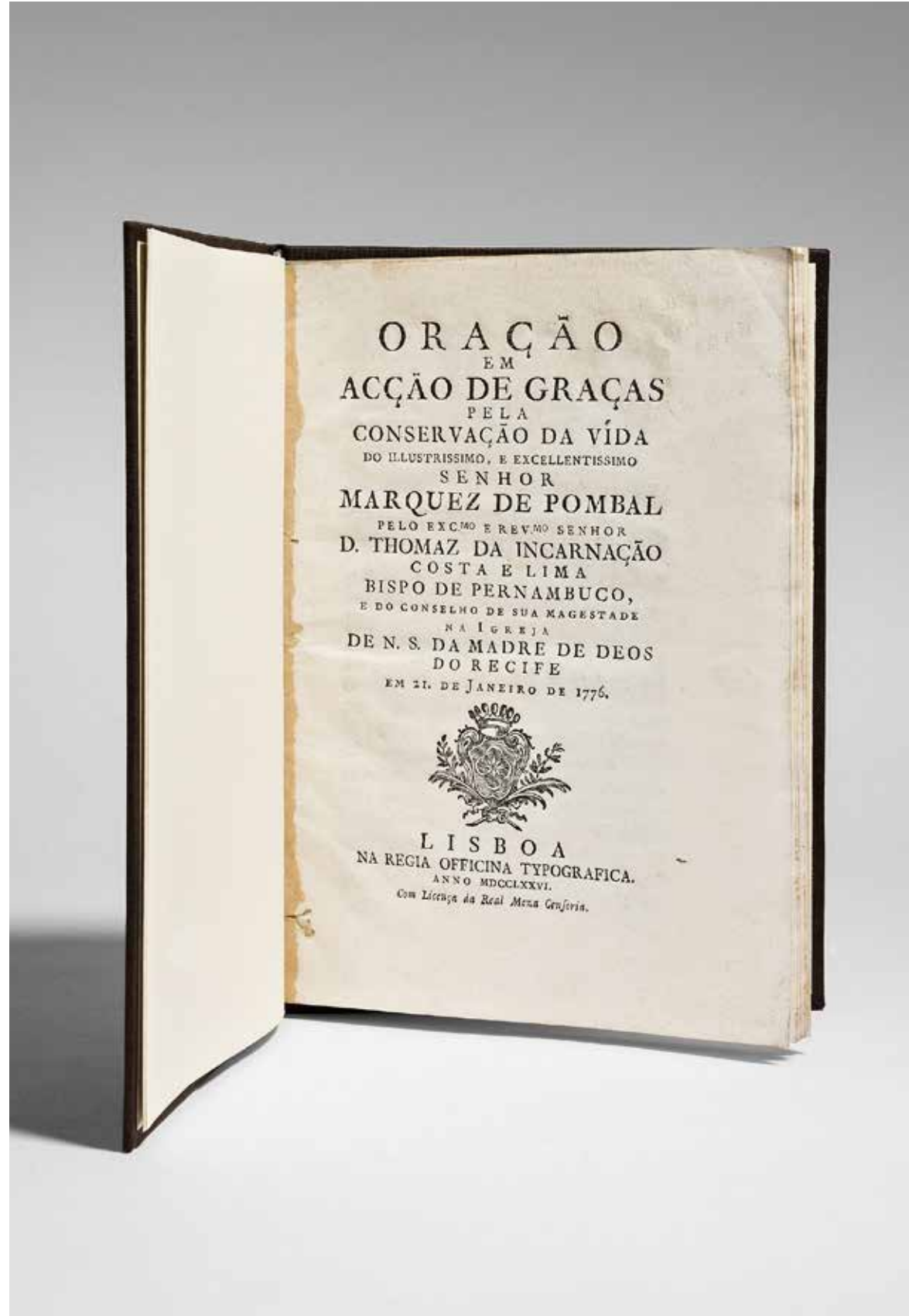
f. 5

LOTE 70

Lima, Thomas da Encarnação Costa e.
Oração em Acção de Graças pela
Conservação da Vida do Illustrissimo
e Excellentissimo Senhor Marquez de
Pombal pelo Exmo e Revmo. Senhor D.
Thomas da Encarnação Costa e Lima Bispo
de Pernambuco, e do Conselho de Sua
Magestade na Igreja de cN. S. da Madre de
Deos do Recife. Em 21 de Janeiro de 1776.
Lisboa na Regia Officina Typographica.
Ano MDCCLXXVI (1776), 15 pp.

Edição original desse raríssimo panfleto.
Segundo Borba de Moraes, a obra não
consta na bibliografia de Innocencio. Muito
bom exemplar com encadernação moderna
em tecido. (Borba de Moraes, I, p. 484).

R\$ 1.200,00

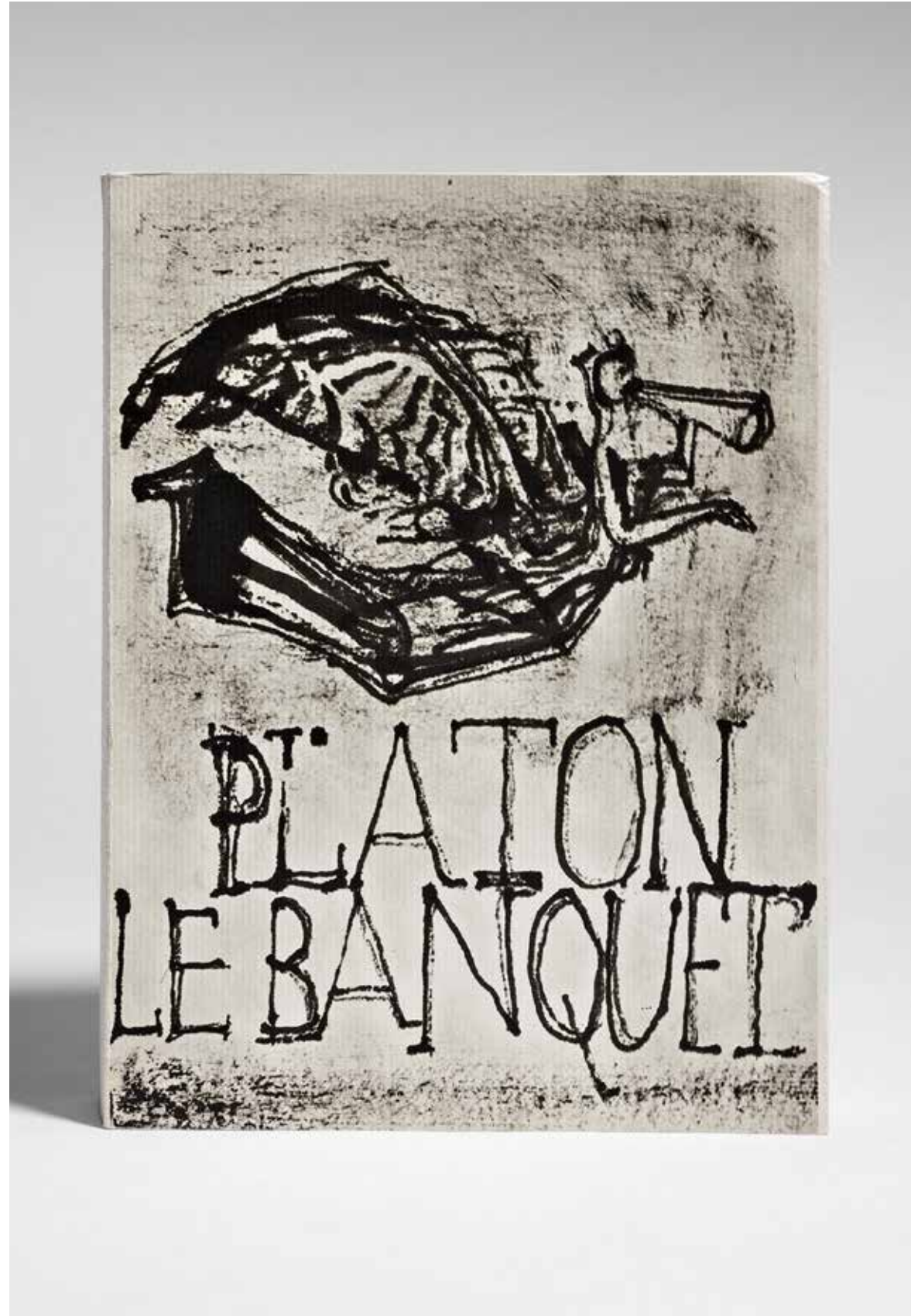


LOTE 71

Platão/ Silva, Vieira da. Platon. Le Banquet.
Nouvelle Traduction et Commentaire
de Pierre Boutang. Avec 39 Dessins
de Vieira da Silva. Paris, Hermann, 1972.
180 pp., 3 pp. s. num.

Edição especial desse clássico da filosofia,
ilustrado por Vieira da Silva. A artista
portuguesa fez 39 belos desenhos inspirados
na obra *O Banquete* de Platão, especialmente
para essa edição francesa do livro. O
exemplar, em perfeito estado de conservação,
faz parte da tiragem de apenas 30 cópias,
em papel Japão, numerados e assinados à
mão por Vieira da Silva e pelo tradutor Pierre
Boutang. Raro e precioso exemplar.

R\$ 1.800,00



LOTE 72

Cendrars, Blaise. *Brésil, des Hommes Sont Venus...* France, Fata Morgana, 1987. 103 pp., 4 ff. s. num.

Edição especial dessa obra de Blaise Cendrars sobre o Brasil – um dos exemplares da tiragem de apenas 50 cópias em papel *vélin pur fil Johannot*. A edição traz um retrato de Cendrars feito por Francis Picabia e as ilustrações de Tarsila do Amaral. Exemplar (número 8), em perfeito estado de conservação, acompanhado por uma fotografia original de Cendrars.

R\$ 1.200,00

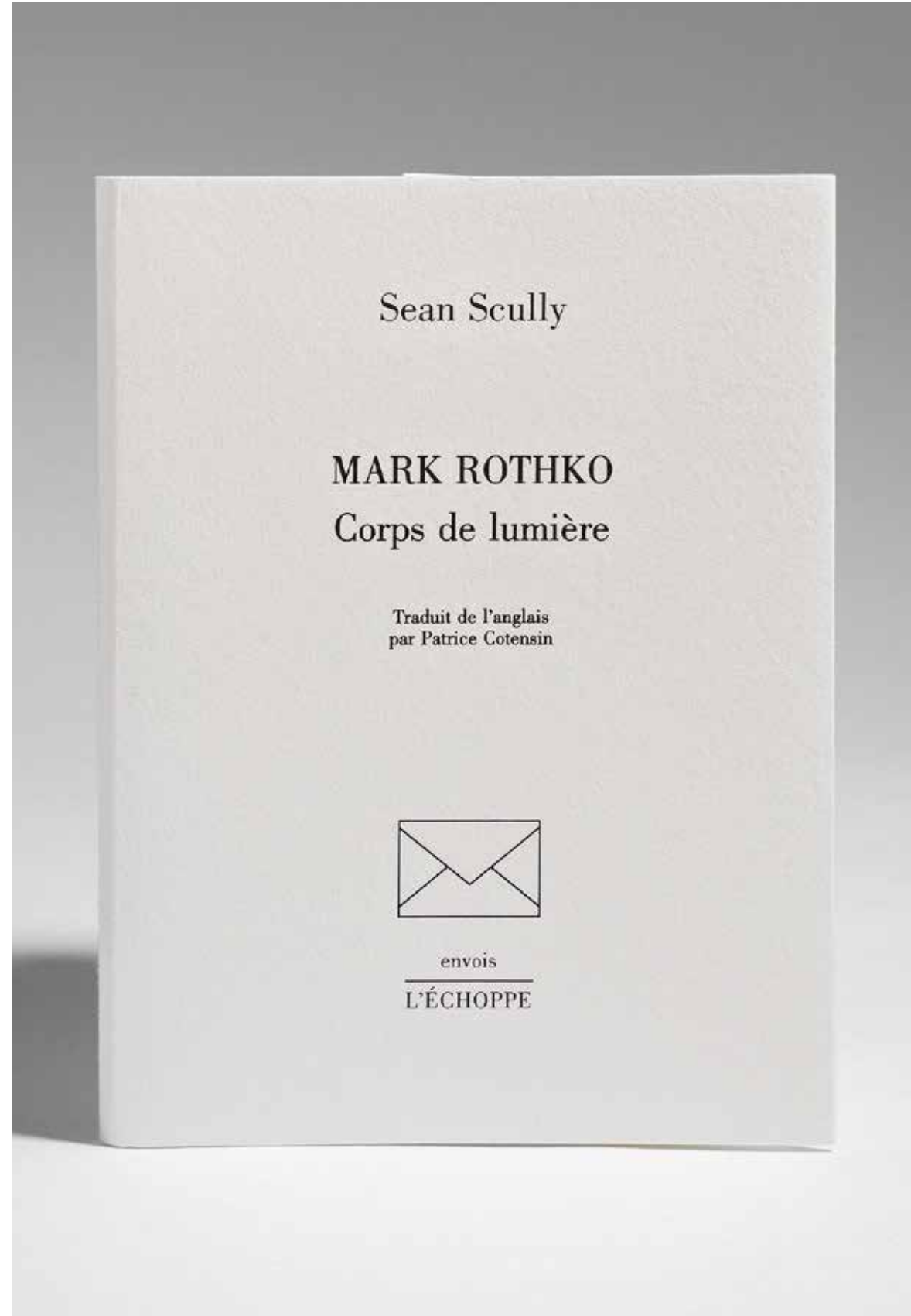


LOTE 73

Scully, Sean. Mark Rothko Corps de
Lumière. Traduit de l'Anglais par
Patrice Cotensin. Paris, L'Échoppe, 1999.
29 pp., 1 f. s. num.

Raro ensaio de Sean Scully sobre Mark
Rothko. Tiragem especial de apenas
30 exemplares numerados e assinados a
lâpis por Scully. Exemplar em perfeito
estado de conservação.

R\$ 800,00



LOTE 74

Ray, Man. Quarante Ouvres Invendables de
Man Ray. Vence, Galerie Alphonse Chave,
1969. 12 ff. s. num.

Raro catálogo dessa exposição de Man
Ray. Edição numerada de 500 exemplares.
Exemplar (número 158) em excelente
estado de conservação.

R\$ 900,00



LOTE 75

Piza, Arthur Luiz/Worms, Jeannine.
Dans le Rien. Nice, Laure Matarazzo, 1999.
10 ff. s. num.

Edição especial – em tiragem de apenas 36 exemplares – dessa obra com poemas de Jeannine Worms e gravuras de Arthur Luiz Piza. O presente exemplar é um dos 12 primeiros, com um poema manuscrito de Worms e uma colagem original de Piza assinada. Trata-se, portanto, de uma tiragem de 12 exemplares únicos – cada um com um trabalho de colagem original do artista. A obra traz 5 gravuras: a capa e 4 páginas de gravuras. Exemplar (número XI) em perfeito estado de conservação, assinado e numerado pelo artista e a poeta.

R\$ 15.000,00



LOTE 76

Piza, Arthur Luiz/ Geay, Jean-Pierre. Parmi.
Nice, Jacques Matarasso, 1992. 22 ff. s. num.

Edição especial – em tiragem de apenas
99 exemplares – com poemas de Jean-Pierre
Geay e gravuras de Arthur Luiz Piza.
A obra conta com 17 gravuras permeando
os poemas, além da gravura da capa.
Exemplar (número 80) em excelente estado
de conservação.

R\$ 7.000,00

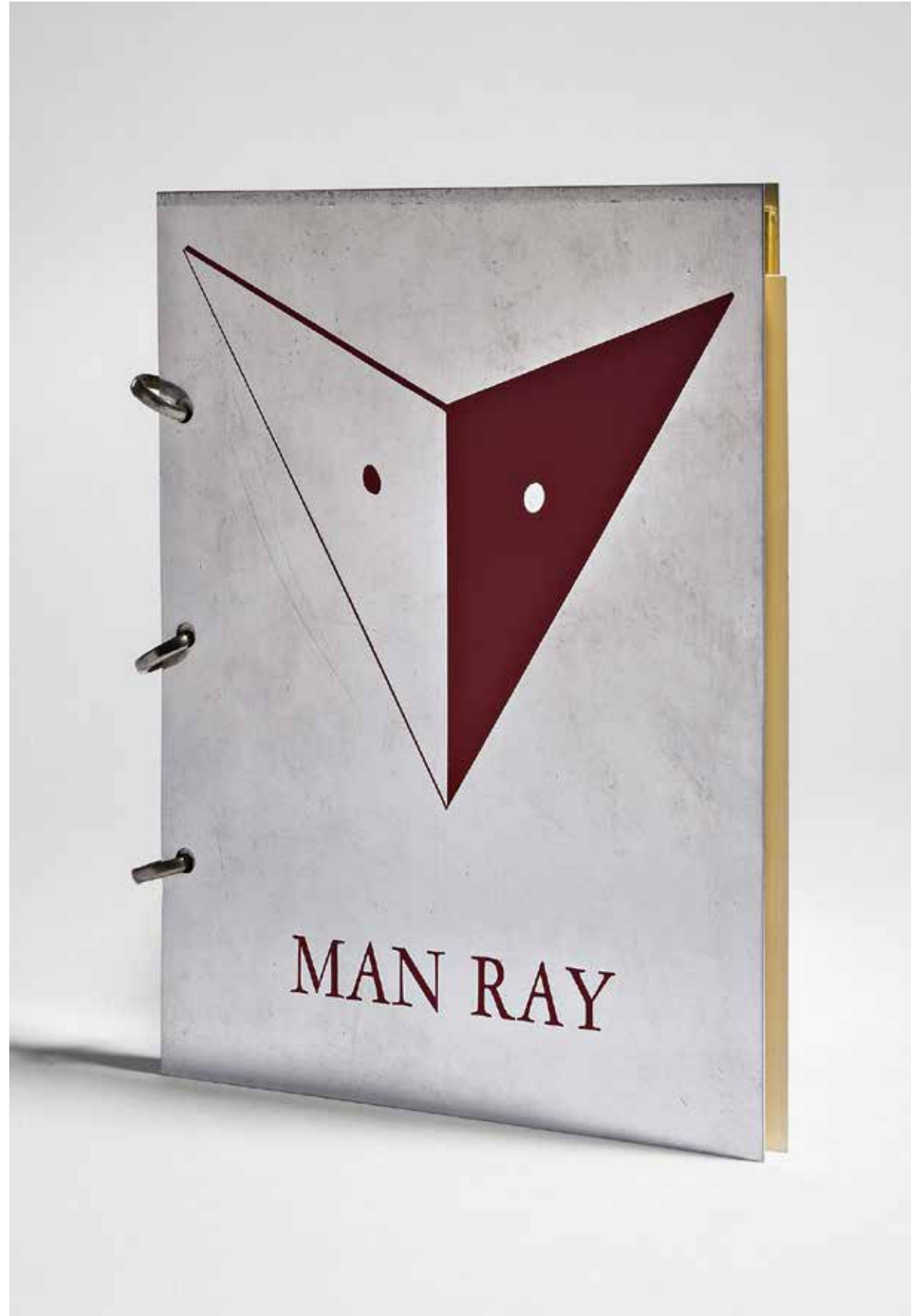


LOTE 77

Ray, Man, Man Ray. London, Hanover
Gallery, 1969. 19 ff. s. num.

Raro catálogo, com capa metálica, dessa
importante exposição de Man Ray.
As fotografias do catálogo são de Jaqueline
Hyde e de Man Ray. Acompanha o
exemplar duas reproduções de Rayogramas
de Man Ray. Exemplar em excelente
estado de conservação.

R\$ 1.200,00

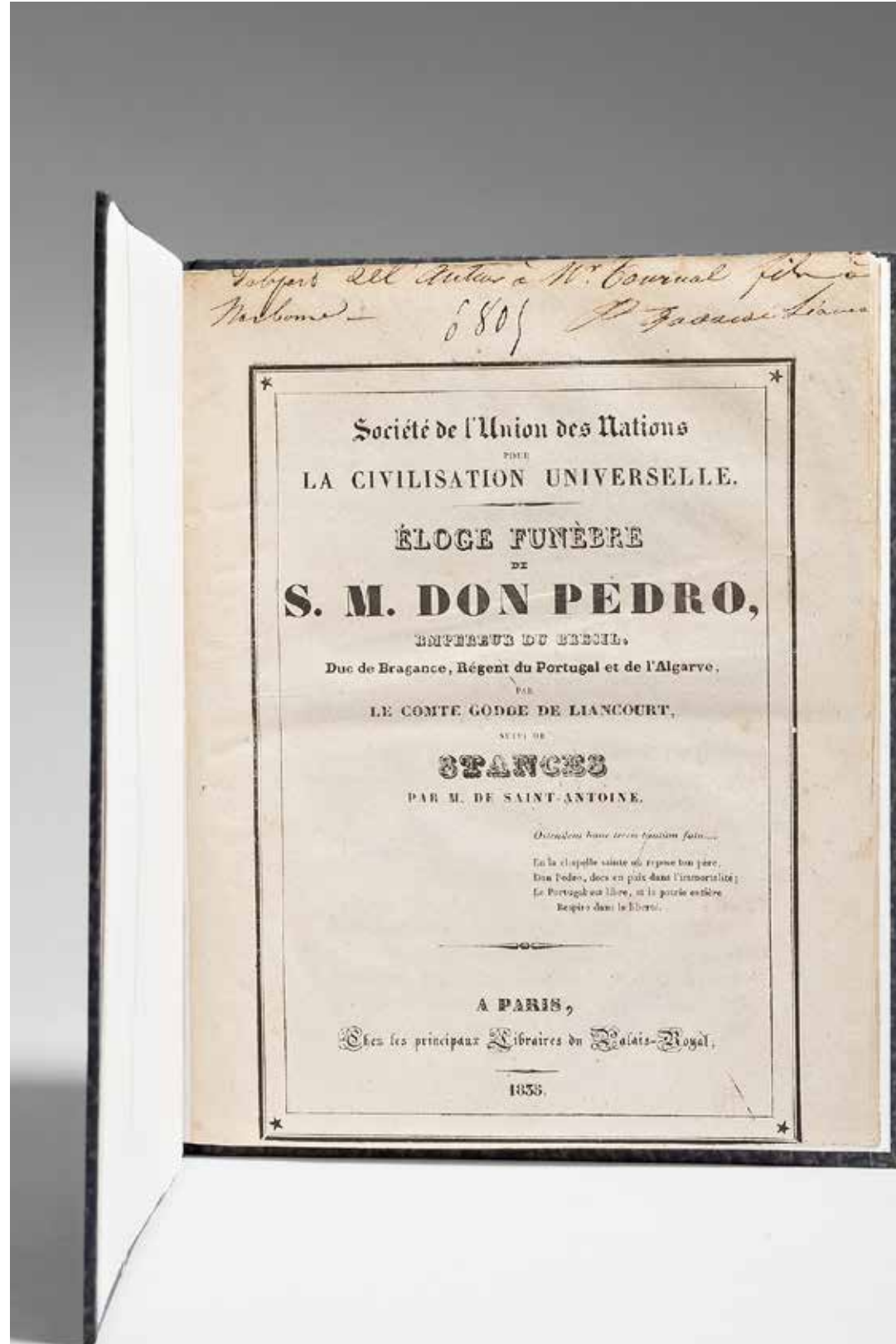


LOTE 78

Liancourt, Comte Godde de. Société de l'Union des Nations pour la Civilisation Universelle. Éloge Funèbre de S. M. Don Pedro, Empereur du Brésil, Duc de Bragance, Régent du Portugal et de l'Algarve, par Le Comte Godde de Liancourt. Suivi de Stances par M. De Saint-Antoine. À Paris, Chez les Principaux Libraires du Palais-Royal, 1835. 36 pp.

Edição original desse raro elogio fúnebre em homenagem a D. Pedro I. Exemplar com dedicatória autógrafo do autor. Bom estado de conservação. Encadernação cartonada recente.

R\$ 1.200,00



LOTE 79

Froger, François. Relation d'un Voyage
Fait en 1695, 1696 & 1697. Aux Cotes
d'Afrique, Détroit de Magellan, Brezil,
Cayenne et Isles Antilles. Par une Escadre
des Vaisseaux du Roy, Commandée par M.
De Gennes. Faites par le Sieur Froger....
Enrichie de Grand Nombre de Figures
Dessinées sur les Lieux. Amsterdam, Chez
les Héritiers, d'Antoine Schelte, 1699. 6
pp., 219 pp., 1 p. s. num., 29 pls.

Segunda edição francesa de um importante
relato de viagem realizada no século 17. A
expedição foi chefiada por J.-B. De Gennes
e teve a participação do engenheiro François
Froger - autor desse livro, baseado nas
suas própria anotações e nos seus mapas
de natureza científica. A narrativa é muito
interessante e minuciosa sobre o Rio de
Janeiro e a Bahia. Trata-se da primeira
expedição francesa aos mares do sul. Belo
exemplar com encadernação original. (Borba
de Moraes, I, p. 331).

R\$ 7.000,00

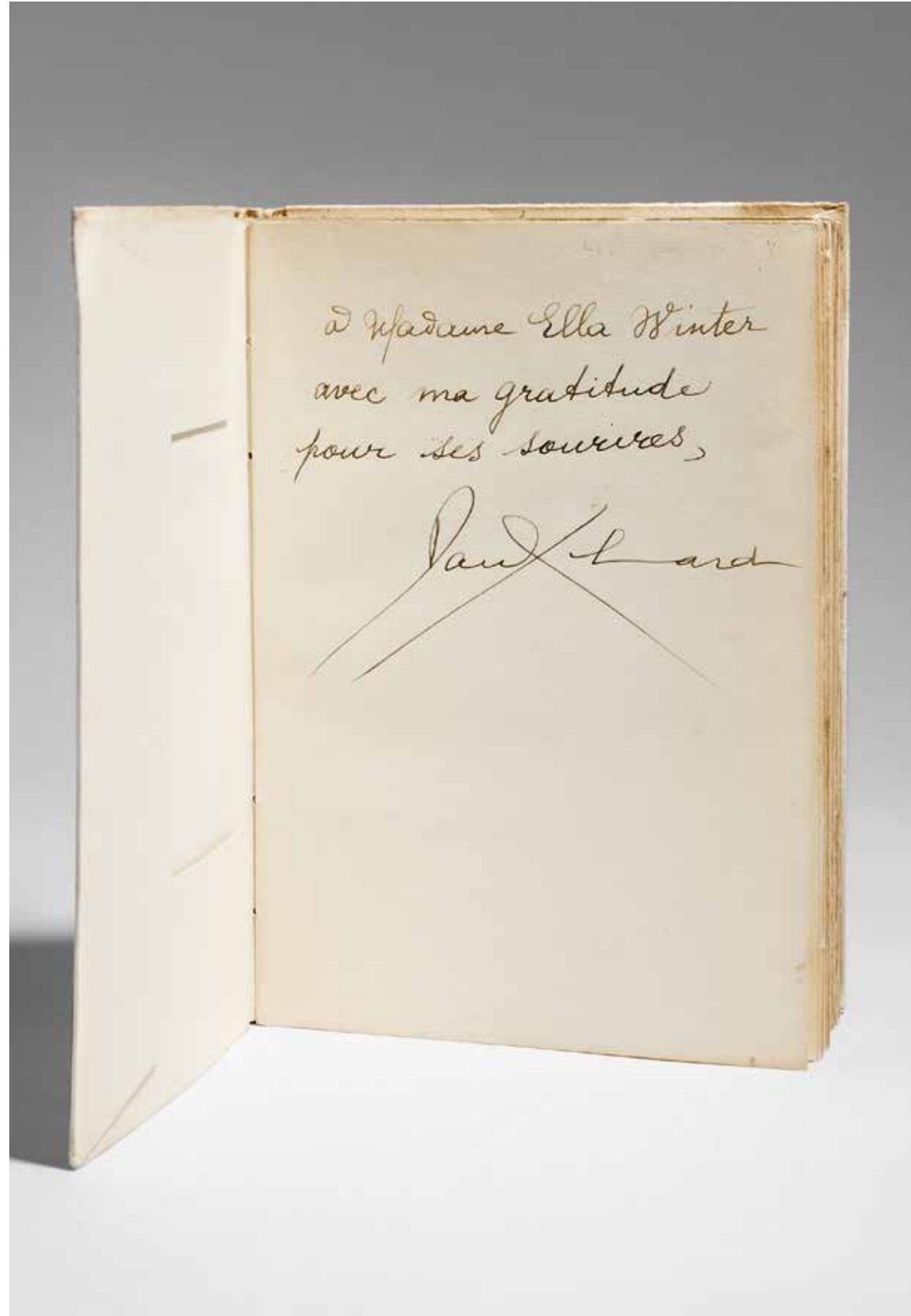
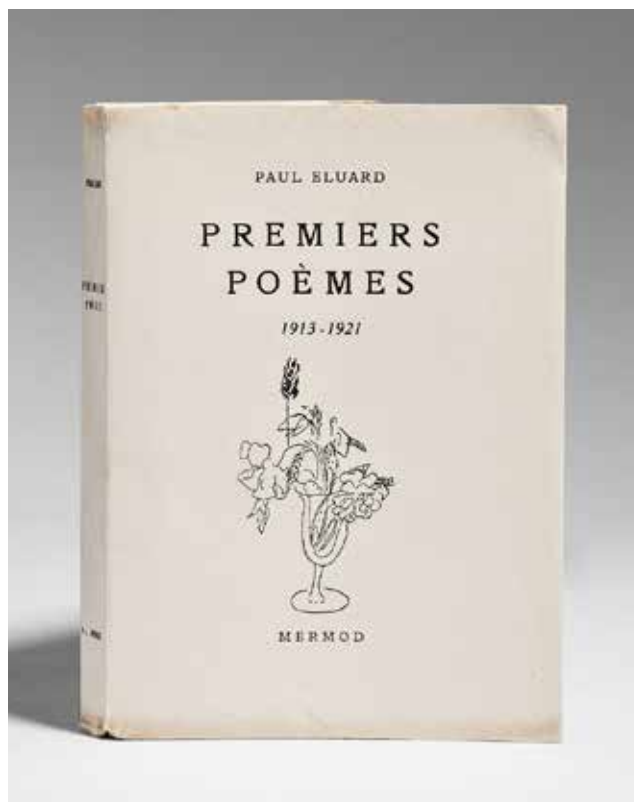


LOTE 80

Eluard, Paul. Premiers Poèmes.
1913-1921. Collection du Bouquet.
Lausanne: Mermond. 1948. 3 ff. s.
num., 176 pp., 1 f. s. num.

Edição original dessa obra de Eluard.
Exemplar com dedicatória autógrafo do
autor para a jornalista e ativista britânica
Ella Winter: *A Madame Ella Winter avec ma
gratitude pour ses sourires*. Exemplar em
ótimo estado de conservação.

R\$ 800,00

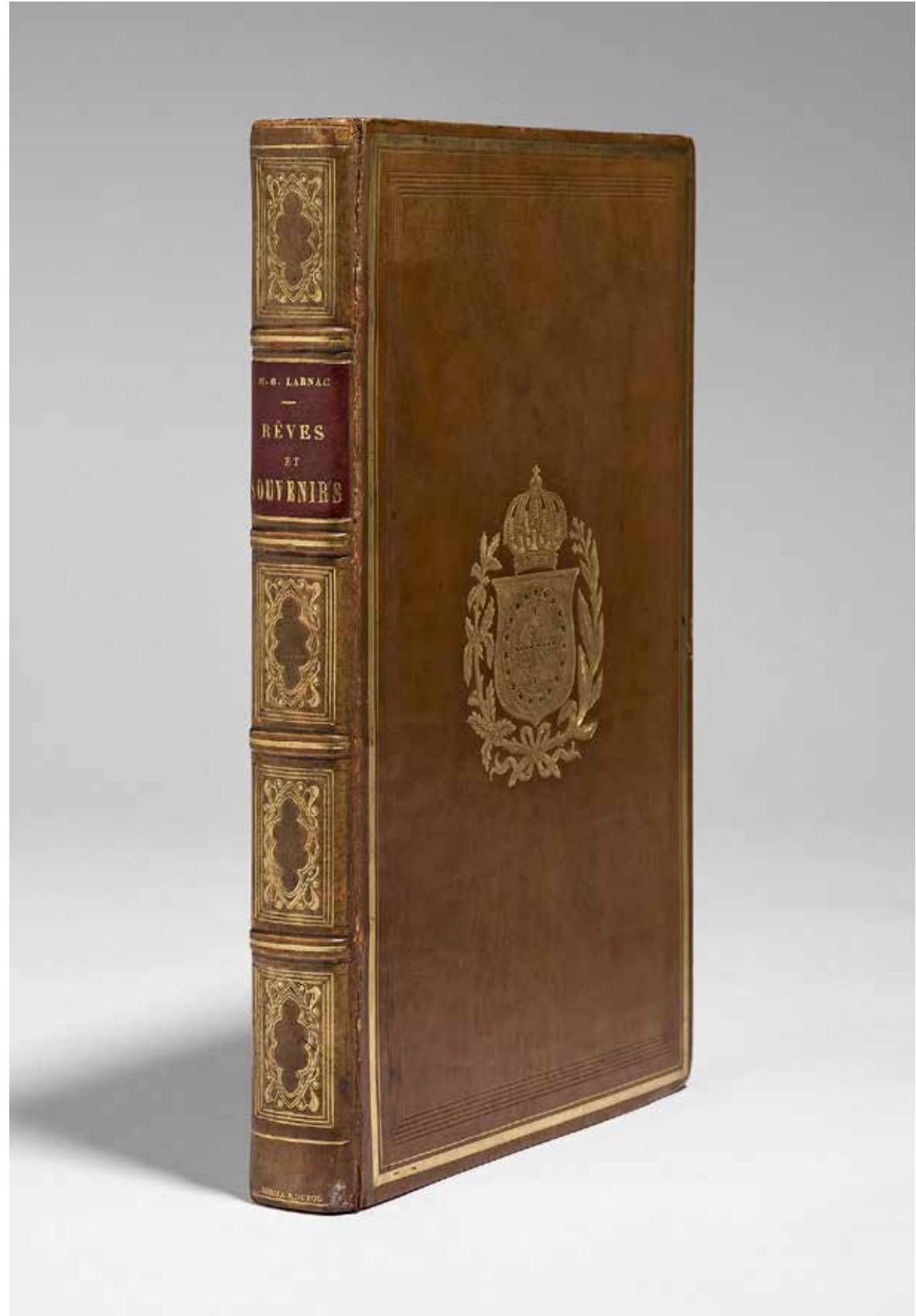
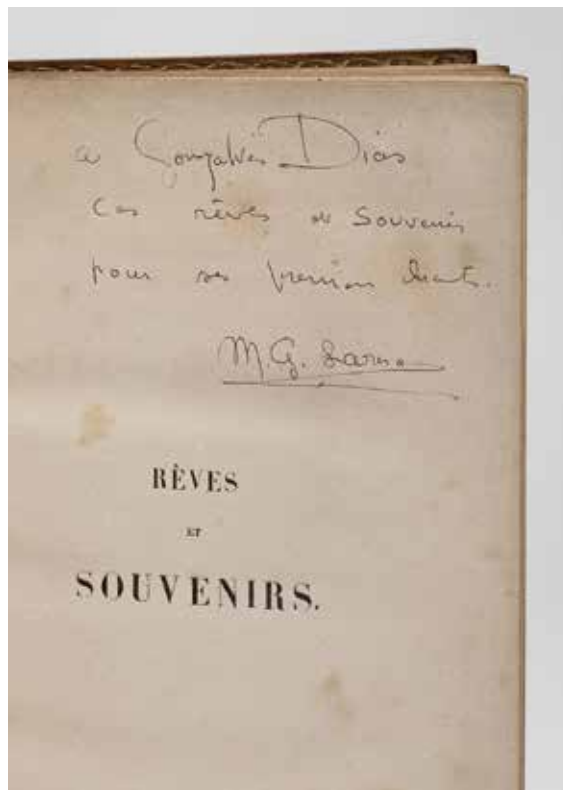


LOTE 81

Larnac, Marie-Gustave. *Rêves et Souvenirs. Poesies Morales et Philosophiques*. Paris, J.-J. Dubochet, Rue de Seine, 1844. 2 ff. s. num.

Edição original dessa obra do poeta romântico francês Marie-Gustave Larnac. O exemplar traz uma encadernação assinada por Simier, com o brasão imperial brasileiro gravado na primeira pasta. O exemplar porta ainda raríssima dedicatória autógrafo assinada do autor para o poeta brasileiro Gonçalves Dias: *à Gonçalves Dias, Ces Rêves et Souvenirs pour ses Premiers Chants, M. G. Larnac*. Os *Primeiros Cantos* de Gonçalves Dias viriam a público 2 anos após essa dedicatória.

R\$ 3.500,00



LOTE 82

Man Ray. Les Voies Lactées. Turin, Galleria Il Fauno, 1974. Com 10 Fotografias Originais. Tiragem de 75 exemplares.

Edição única, limitada a apenas 75 exemplares, com 10 fotografias originais de Man Ray; as fotos trazem o carimbo do fotógrafo no verso. O livro é o último feito por Man Ray. Doente, já no final da vida, Man Ray usa seu medicamento em pó, para problemas de estômago, como objeto de criação. Jogando esse pó sobre uma superfície de vidro coberta por um líquido, ele obtém as 10 imagens que compõem seu ensaio fotográfico Les Voies Lactées. Exemplar em excelente estado, assinado por Man Ray no colofão.

R\$ 10.000,00

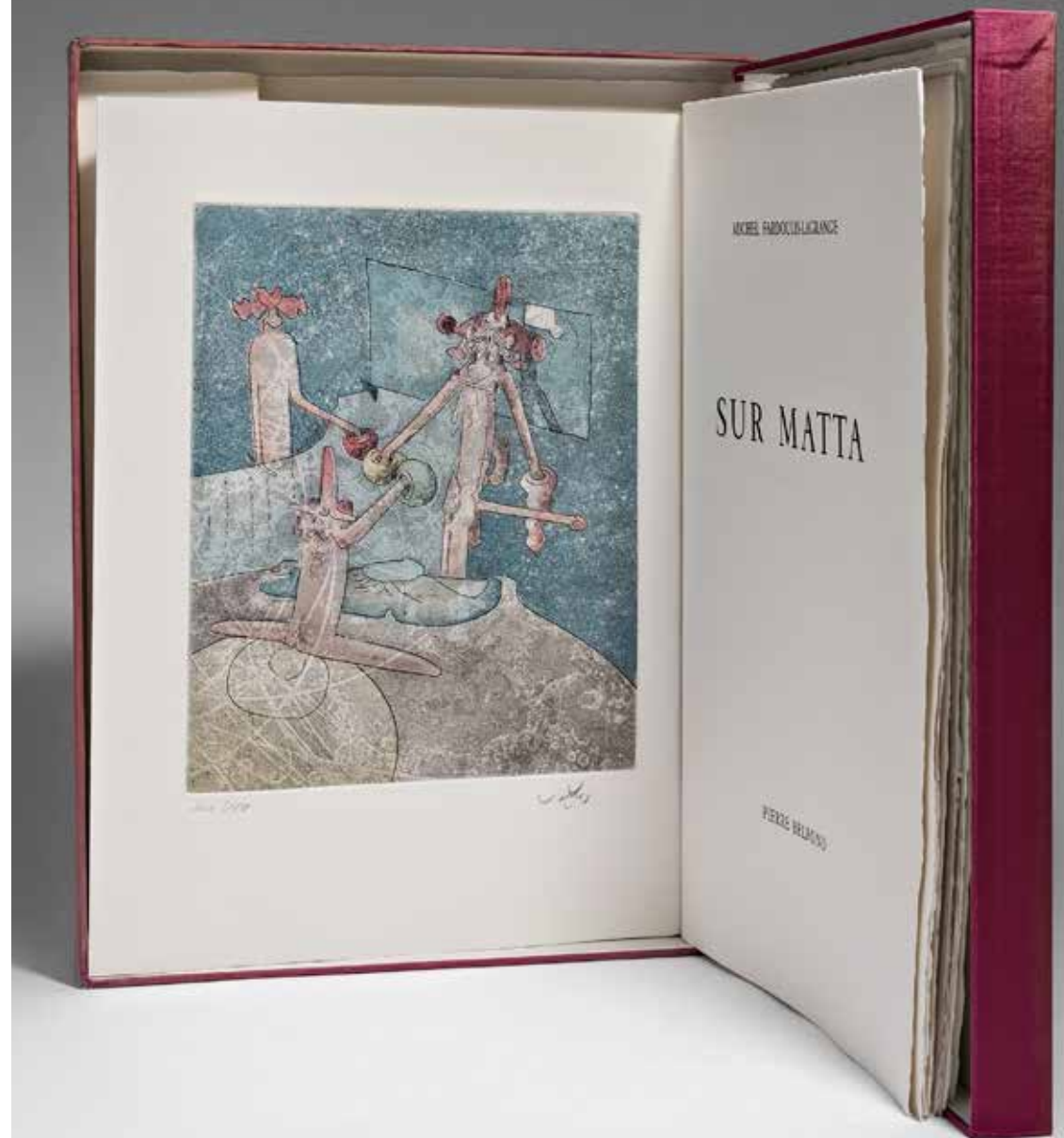


LOTE 83

Fardoulis-Lagrange, Michel. Sur
Matta. Paris, Editions Pierre Belfond,
1970. 51 pp., 2 pls.

Edição limitada a 150 exemplares dessa
obra de Fardoulis-Lagrange sobre o artista
surrealista chileno Roberto Matta. Com duas
gravuras originais de Matta, numeradas e
assinadas. Exemplar (número 122) em ótimo
estado de conservação.

R\$ 2.000,00



LOTE 84

Henri Cartier-Bresson. André Breton, c.
1960. Fotografia. Gelatina e Prata sobre
Papel. Tiragem do fotógrafo, assinada,
1995. 30 x 20 cm, 30 exemplares.

Rara imagem do poeta André Breton
andando no interior da França feita por
Cartier-Bresson. Edição de 30 exemplares
assinados a lápis pelo fotógrafo.

R\$ 12.000,00



Henri Cartier-Bresson

Ferreira, S. T. Dicionario Universal das Moedas, Pezos, e Medidas. Dicionario Universal das Moedas assim Metallicas, como Ficticias, Imaginarias, ou de Conta, e das de Fructos, Conchas, &c que se Conhecem na Europa, Asia, Africa, e America. A que se Ajunta numa Noticia das Moedas dos Judeos, Gregos, e Romanos; e dois Mappas dos Pezos das Principaes Cidades de Commercio; das Medidas d'Extensão Reduzidas a Palmos, Côvados, e varas... Lisboa, M.DCC.XCIII (1793). 6 ff. s. num., 375 pp., 1 p. com Errata.

Edição original desse tratado de numismática do século 18. Excelente exemplar com encadernação original.

R\$ 1.300,00

He este Livro como a continuação, ou segunda Parte do Tratado das Partidas Dividas, reimpresso no anno passado de 1792. hum tomo de ouro, que se acha na de venda na mesma loja onde se vende etc.

DICCIONARIO
UNIVERSAL
DAS
MOEDAS
ASSIM METALLICAS,
COMO FICTICIAS, IMAGINARIAS,
OU DE CONTA,
E DAS
DE FRUCTOS, CONCHAS, &c.
QUE SE CONHECEM NA
EUROPA, ASIA, AFRICA,
E AMERICA.
A que se ajunta hum noticia das Moedas dos Judeos, Gregos, e Romanos; e dois Mappas das principais Cidades de Commercio das Medidas d'extensão reduzidas a palmos, covados, e varas; e das de capacidade, assim para secos como para molhados.

RECOPILADO POR ****

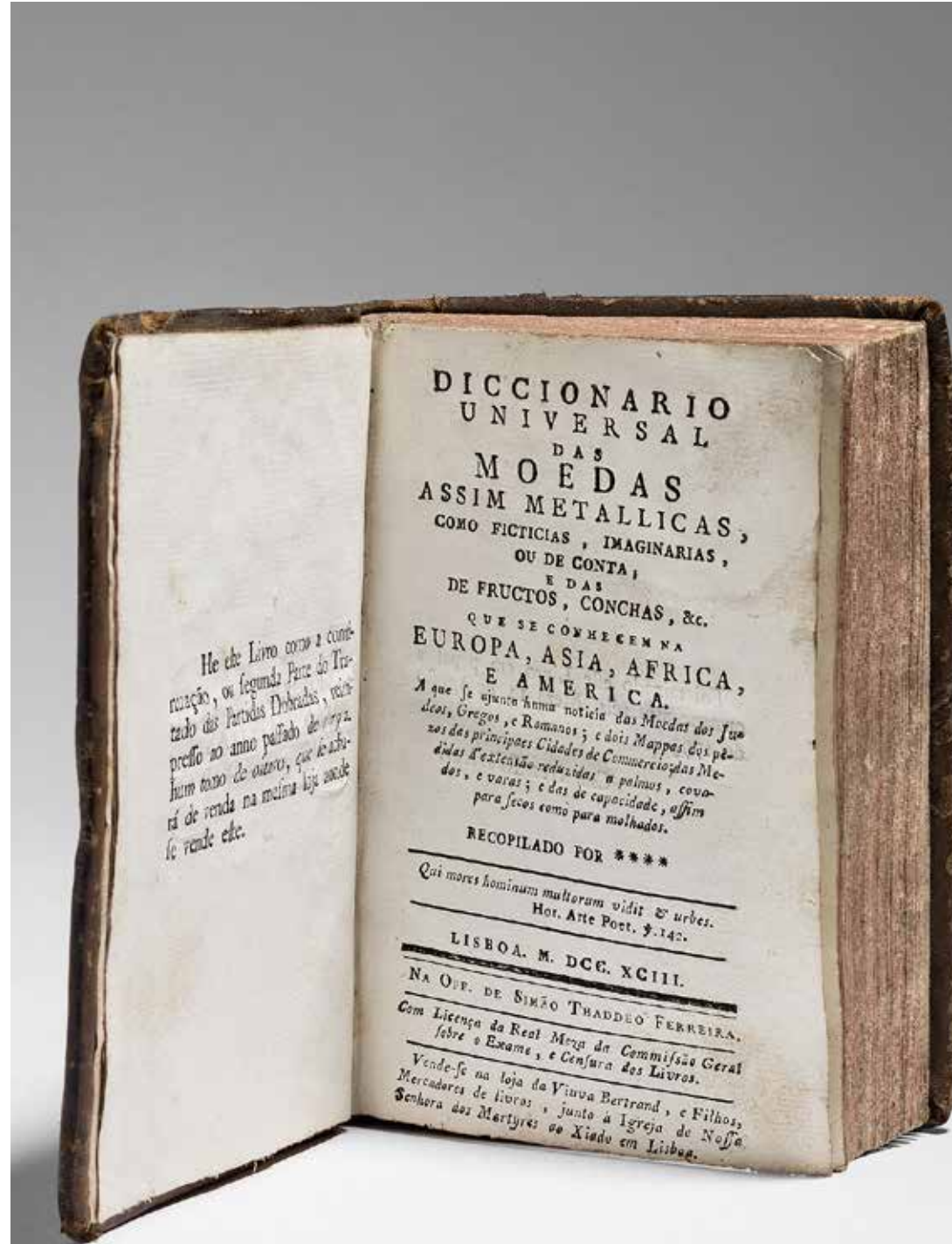
Qui mores hominum multorum vidit & urbes.
Hor. Arte Poet. 9.142.

LISBOA. M. DCC. XCIII.

NA OFF. DE SIMÃO THADEO FERREIRA.

Com Licença da Real Mesa da Comissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros.

Vende-se na loja da Viuva Bertrand, e Filhos, Mercadores de livros, junto á Igreja de Nossa Senhora dos Martyres ao Xado em Lisboa.

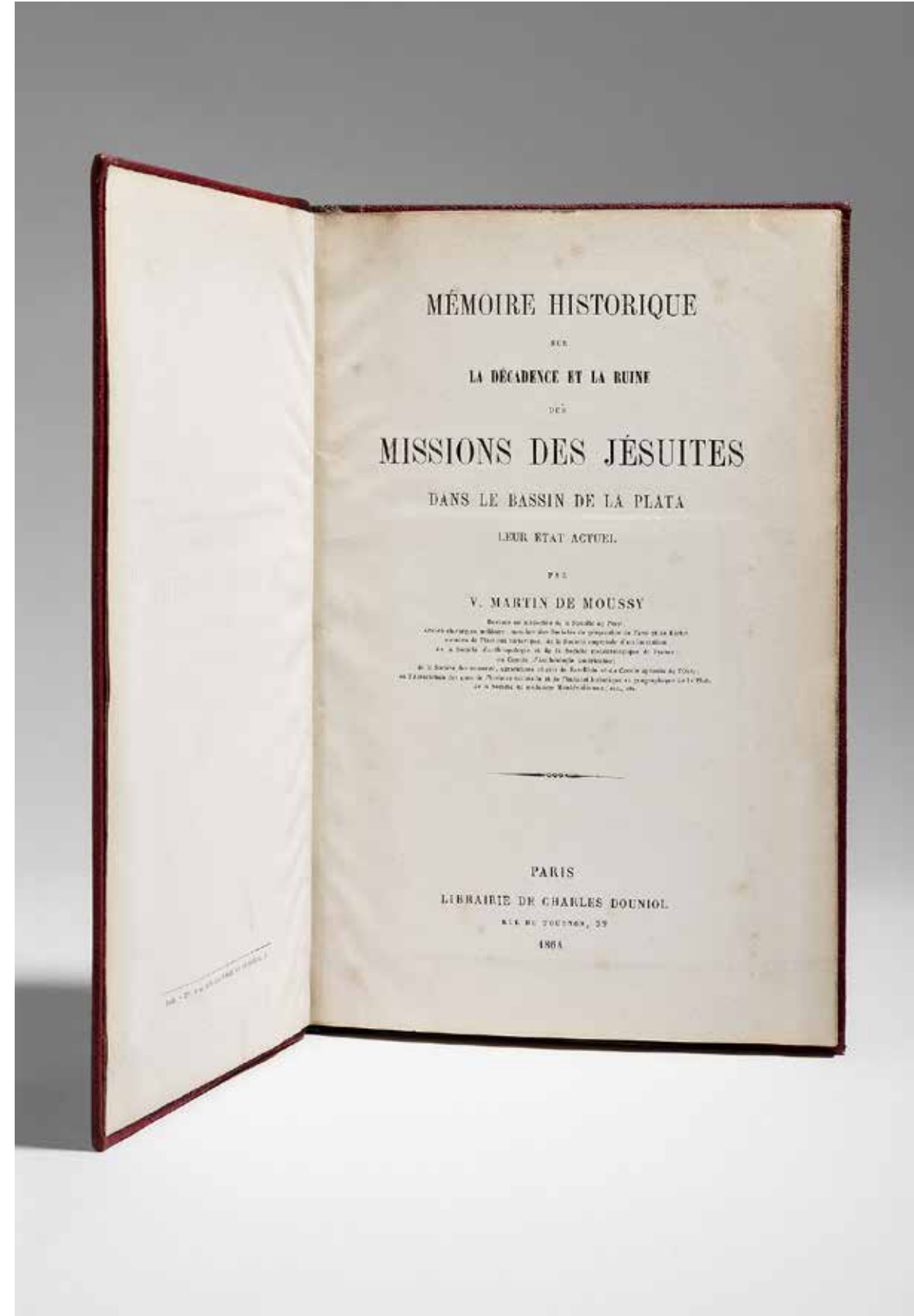


LOTE 86

De Moussy, V. M de. Mémoire Historique sur la Décadence et la Ruine des Missions de Jésuites dans le Bassin de la Plata, leur état actuel. Paris, Librairie de Charles Douniol. Rue de Tournon, 39. 1864. 88 pp.

Edição original dessa obra sobre as missões jesuíticas na região do Prata. O livro tem dois mapas desdobráveis. Exemplar em excelente estado.

R\$ 1.000,00

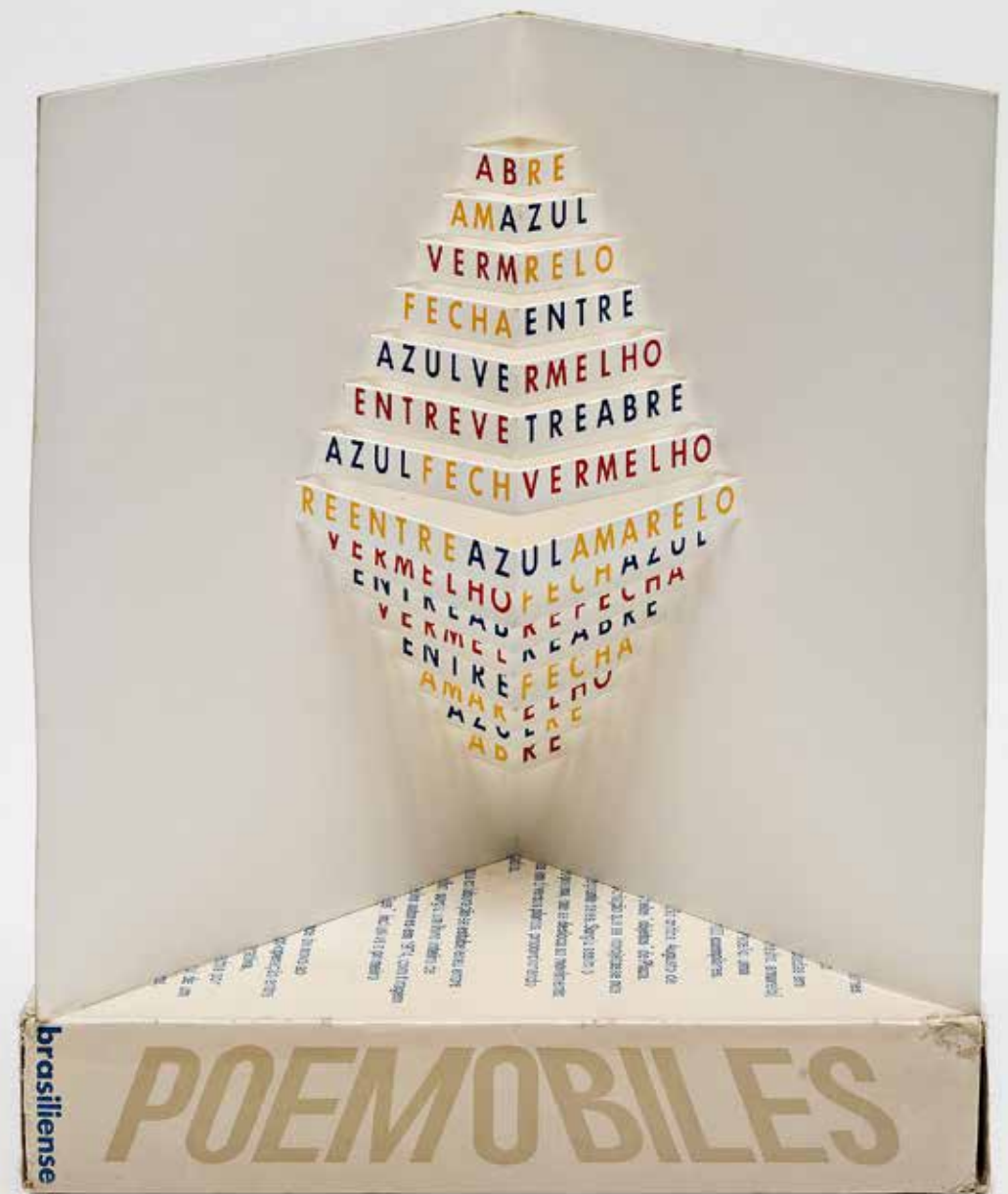


LOTE 87

Campos, Augusto / Plaza, Julio.
Poemobiles. São Paulo, Brasiliense, 1985.
13 Poemobiles.

Muito rara segunda edição desses
poemas-objetos; obra feita em parceria
por Augusto de Campos e Julio Plaza.
Excelente exemplar, com dedicatória
autógrafa de Augusto de Campos.

R\$ 4.000,00

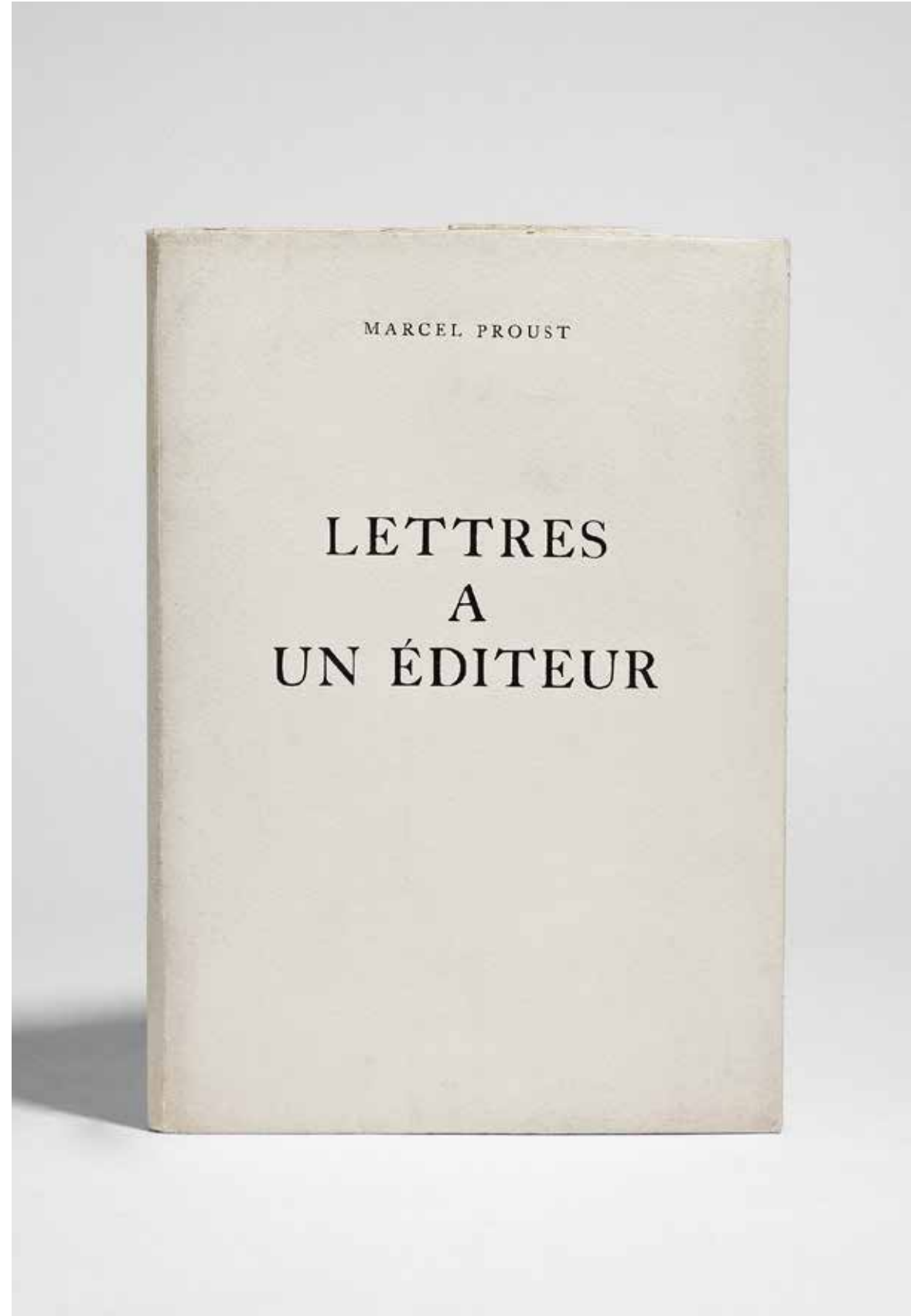


LOTE 88

Proust, Marcel. *Lettres à un Éditeur*.
Lausanne, Aux Dépens d'un Amateur,
1939. 25 pp., 2. ff. s. num.

Edição original – fora do comércio e limitada a uma tiragem de apenas 75 exemplares – desse precioso livro de Marcel Proust. Trata-se das cartas enviadas por Proust a Eugène Fasquelle – responsável pelas Éditions Fasquelle – na primeira tentativa de publicar sua obra *La Recherche Du Temps Perdu*. Nessas cartas ao editor, Proust comenta sobre os personagens, a escolha dos títulos dos volumes e outros aspectos do romance. O episódio é muito interessante porque remete às recusas iniciais que a obra sofreu. Além de Fasquelle – que voltou atrás na promessa da publicação – a NRF (*Nouvelle Revue Française*), que depois se tornaria a Librairie Gallimard, também rejeitou a publicação do livro, devido a um parecer negativo de André Gide (o primeiro volume *Du Côté de Chez Swann* vem a público graças a Bernard Grasset, com a edição custeada pelo próprio escritor). Essa primeira edição de *Lettres à un Editeur* só foi publicada em 1939, cerca de 26 anos após o ocorrido. Excelente exemplar com a capa da editora.

R\$ 1.000,00

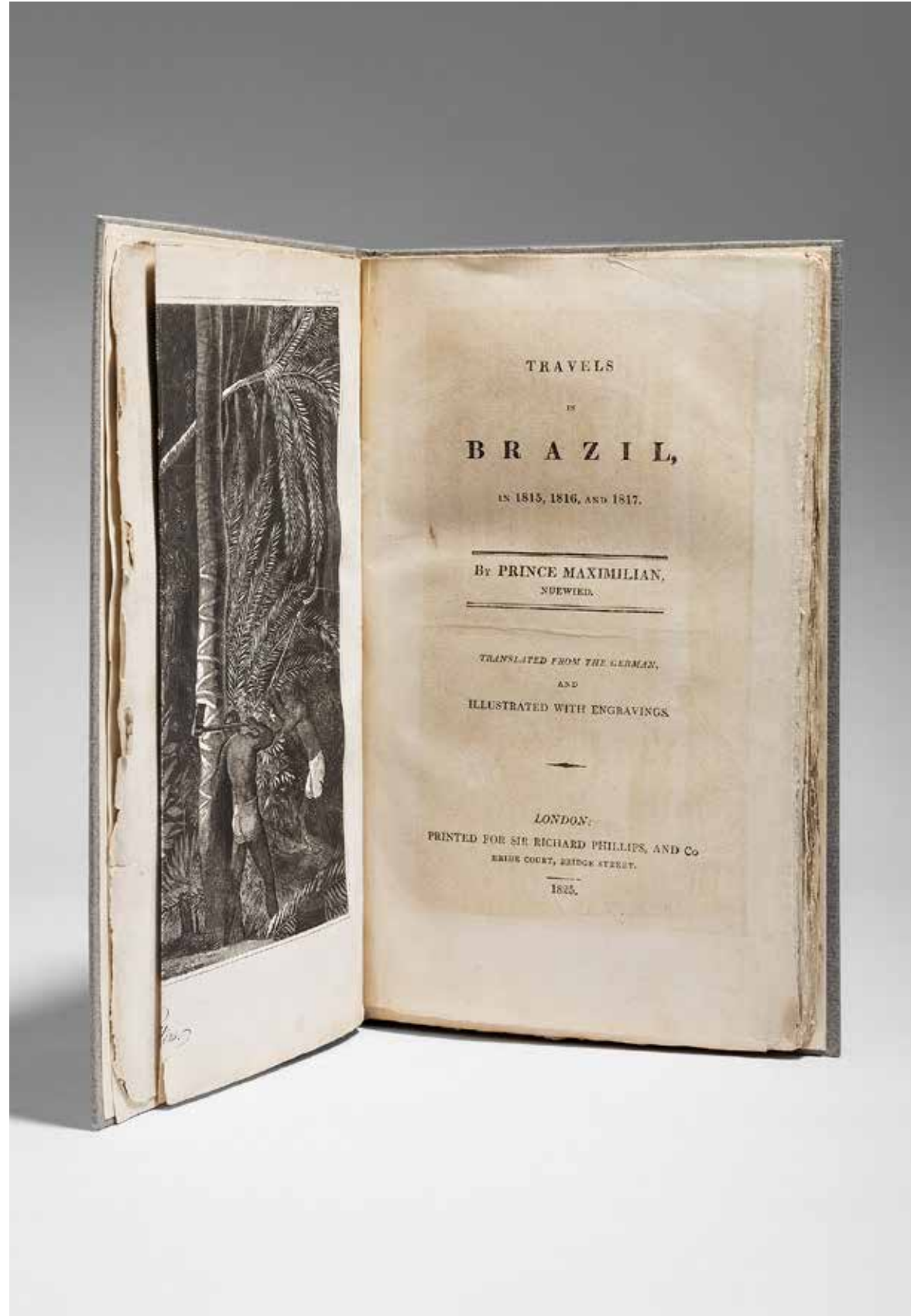


LOTE 89

Maximilian, Prince of Wied-Neuwied.
Travels in Brazil in 1815, 1816, and 1817,
by Prince Maximilian, Neuwied; Translated
from the German, and Illustrated with
Engravings. London, Richard Phillips, 1820.
iv, 112 pp., 9 pls (algumas desdobráveis).

Edição inglesa – que corresponde ao relato
inicial – da viagem do Príncipe Maximilian
ao Brasil. A edição traz 9 gravuras (sendo
3 desdobráveis) representando cenas de
costumes e índios. A edição inglesa de 1820
traz apenas 6 gravuras. Muito bom exemplar
com encadernação moderna em papel.
(Borba de Moraes, II, p. 545).

R\$ 1.000,00



LOTE 90

Pol Bury. Ego-Textes d'Achille Chavée
Précédés d'un Mélangeur de Pol Bury.
Présentes par le Daily-Bul. La Louvière,
Le Daily-Bul, 1967. 112 ff.s. num.

Edição original - em tiragem de apenas
150 exemplares - dessa obra do poeta belga
Achille Chavée, com o objeto Mélangeur,
numerado e assinado pelo artista Pol Bury.
Trata-se de vários retratos de Chavée com
um corte esférico no centro; essas
fotografias estão acopladas e permitem
um movimento, dando um efeito cinético
à imagem. Exemplar (número 122) em
excelente estado de conservação.

R\$ 2.000,00



ÍNDICE REMISSIVO

Álbum de São Paulo. 61
Aragon, Louis. 29
Arman/Verdet. 19
Assis, Machado de. 8
Barleus, Gaspar. 66
Beauchamp, Alphonse de. 3
Beauvais, P. de. 51
Bonhomme, J.F.; Leymarie, J. 58
Burmeister, H. 62
Caldas, Waltércio. 38
Calder, Alexander. 22
Camões, Luiz de. 24
Campos, Augusto / Plaza, Julio. 87
Carta Constitucional da Monarchia
Portuguesa Decretada. 65
Cartier-Bresson, Henri. 27
Cendrars, Blaise. 10, 72
Chagall, Marc. 63
Char, René. 42
Compromisso da Imperial Irmandade da Santa
Cruz dos Militares. 11
Craveiro, Lourenço. 44
de Iean Hagues de Linschot Hollandois. 56
De Moussy, V. M de. 86
Doisneau, Robert./Cavanna. 1
Eluard, Paul. 80
Fardoulis-Lagrange, Michel. 83
Ferreira, S. T. 85
Fontana, Lucio. 64
Franklin, Benjamin. 31
Froger, François. 79
Genuensi, Antonio. 23
Gonzaga, Tomás Antônio. 33
Henri Cartier-Bresson. 84
Henriquez, Francisco. da F. 60
Hü, C. Le Brésil. 53
Jean Cocteau. 40
Kertész, André. 18, 34
Koenigswald, Gustavo. 17
Larnac, Marie-Gustave. 81
Lery, Jean de. 6
Liancourt, Compte Godde de. 78
Lima, Thomas da Encarnação Costa e. 70

Lindley, Thomas. 5
Lobato, Monteiro. 30
Madre de Deus, Gaspar. 15
Magna, Fr. Francisco de Paula de
S. Gertrudes. 25
Manetta, Filippo. 21
Mawe, Jean. 2
Maximilian, Prince of Wied-Neuwied. 89
Meireles, Cecília. 4, 45
Meirelles, C. 67
Mello Moraes, A. J. de. 54
Melo Neto, João Cabral de. 32
Mendonça, Hippolyto José da Costa Pereira
Furtado de. 39
Mindlin, Henrique E. 14
Owen, Hugh. 55
Pessoa, Fernando. 49
Piso, Willem. 37
Piza, Arthur Luiz. 75, 76
Platão/ Silva, Vieira da. 71
Pol Bury. 90
Portinari, Candido. 36
Proust, Marcel. 88
Ray, Man. 47, 57, 74, 77, 82.
Ribeyro, P. Lourenço. 35
Rousseau, João Baptista. 48
Sá, Antonio de. 43
Saa, Padre Antonio de. 41
Saint-Hilaire, Auguste. 46
Scully, Sean. 73
Sousa, Pero Lopes de. 68
Tàpies, Antoni. 69
Traité de Paix entre la France et le
Portugal. 50
Tzara, Tristan. 9
Vasarely, Victor. 28, 52
Vasconcellos, Simão de. 59
Vieira, Padre Antonio. 13
Volpi, Alfred. 26
Walsh, Robert. 20
Warhol, Andy. 7
Winter, Nevin O. 16
Zweig, Stefan. 12

ABREVIATURAS UTILIZADAS

p. . página
pp. . páginas
pl. . planta (gravura ou litografia)
f. . folha
ff. . folhas
s. num. . folhas ou páginas não numeradas
vol. . volume
T. . tomo

BIBLIOGRAFIA

Blake, A. V. A. Sacramento. Dicionario Bibliographico Brasileiro, Rio de Janeiro, Typographia Nacional, 1883. 7 volumes.
Bosi, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira, S. Paulo, Cultrix, 1994.
Camargo, Ana Maria de Almeida / Moraes, Rubens Borba de. Bibliografia da Imprensa Régia do Rio de Janeiro. Edusp / Livraria Kosmos Editora, 1993.
Coutinho, Afrânio / Sousa, J. Galante de, Enciclopédia de Literatura Brasileira, São Paulo, Global Editora, 2001.
Garroux, A. L. Bibliographie Brésilienne, Livraria José Olympio, Rio de Janeiro, 1962.
Grimal, P. Dictionnaire des Biographies, Paris, Presses Universitaires de France, 1958. 2 volumes.
Koppel, Susanne. Biblioteca Brasileira da Robert Bosch, Rio de Janeiro, Liv. Kosmos 1992.
Lago, Pedro Corrêa do. Brasileira Itaú. São Paulo, Capivara, 2009.
Mindlin, José. Destaques da Biblioteca InDisciplinada de Guita e José Mindlin, São Paulo, Edusp / Fundação Biblioteca Nacional / Fapesp, 2005. 2 volumes.
Moraes, Rubens Borba de. Bibliographia Brasileira, Rio de Janeiro, Livraria Kosmos, 1983. 2 vols.
Moraes, Rubens Borba de / Berrien, William. Manual Bibliográfico de Estudos Brasileiros, Rio de Janeiro, Gráfica Editora Souza, 1949.
Silva, Inocêncio Francisco da. Dicionário Bibliographico Portuguez. Lisboa, Imprensa Nacional, 1858.

REGULAMENTO

1. Os organizadores diligenciaram com esmero e cuidado a confecção do catálogo e procuraram descrever tanto quanto possível os itens a serem leiloados.
2. Os livros, documentos, fotografias e outros itens foram cuidadosamente examinados antes do leilão e a Fólio Livraria se responsabiliza por sua autenticidade. Na hipótese de divergência, desde que baseada em laudo firmado por pelo menos dois (2) peritos idôneos, o arrematante poderá optar pela anulação da transação dentro do prazo de 5 (cinco) dias após a compra. Depois deste prazo qualquer reclamação ou contestação deverá ser dirigida ao proprietário original do item arrematado.
3. Todos os itens ofertados encontram-se descritos no catálogo. Entretanto, solicitamos que os arrematantes procedam a exames criteriosos dos itens de seu interesse antes do leilão. Sob nenhuma hipótese serão aceitas desistências após o arremate relativas a divergências quanto ao estado de conservação do material.
4. O leiloeiro poderá receber ordens de compra com limites máximos indicados pelos interessados. Nesse caso um funcionário devidamente credenciado ficará incumbido de licitar até o limite autorizado. O leiloeiro aceitará também lances por telefone.
5. No ato da compra o arrematante pagará 50% (cinquenta por cento) como sinal e princípio de pagamento, mais 5% (cinco por cento) referente à comissão do leiloeiro. O saldo restante deverá ser pago contra entrega da obra.
6. Não será aceita devolução dos lotes retirados a não ser os casos previstos no item 2.
7. As obras arrematadas deverão ser retiradas em até 48 horas após o término do leilão, por conta e risco do arrematante. A não retirada das obras dentro desse prazo será considerada como desistência, perdendo o licitante qualquer direito sobre o sinal e princípio de pagamento assim como a comissão do leiloeiro.
8. O não cumprimento do prazo de retirada dos itens arrematados importará na cobrança de uma taxa de permanência de 10% (dez por cento) do valor final da compra, acrescido de juros legais.
9. O leilão obedecerá à ordem proposta pelo catálogo, sendo que a eventual inclusão de itens extras entrará a critério do leiloeiro.
10. A organizadora, licitantes e comitentes se sujeitam e não poderão alegar para quaisquer fins de direito, o desconhecimento destas condições de venda, ficando, desde já, eleito o foro de São Paulo para eventuais divergências.

LEILOEIRO OFICIAL

Roberto de Magalhães Gouvêa